

FLESSIBILITÀ DIDATTICA E POTENZIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Per arricchire ulteriormente l'offerta formativa, il Liceo Alfano I offre ai propri studenti un'articolazione flessibile del curriculum di base, utilizzando una quota di autonomia entro il 20% per interventi didattici innovativi. Questi integrano il curriculum rendendo possibili scelte opzionali operate dagli studenti nell'ambito del monte ore complessivo del proprio indirizzo di studi e si articolano in tre tipologie:

1. moduli formativi specifici per ciascuno indirizzo coinvolgenti varie discipline, utili all'individuazione di obiettivi trasversali e al conseguimento delle relative competenze;
2. moduli tematici e/o disciplinari realizzati in forma di laboratorio in orario antimeridiano per attività didattiche di ampliamento dell'offerta formativa finanziati dal Fondo sociale europeo o dal fondo di istituto o da fondi derivanti da bandi specifici;
3. partecipazione ad eventi, manifestazioni, concorsi, gare di eccellenza che siano particolarmente significativi per la sana crescita sociale degli allievi (Olimpiadi della Matematica, Olimpiadi della cultura e del talento, Giochi della chimica ecc.), visite guidate, viaggi di istruzione (i diversi percorsi sono costruiti all'interno della programmazione collegiale e rispondono al bisogno di sviluppare senso dell'osservazione, competenze di soluzione di problemi pratici e possibilità di fare esperienza di quanto spesso si apprende da un punto di vista esclusivamente manualistico e teorico).

Tutti i percorsi opzionali sono caratterizzati da itinerari definiti dalle competenze trasversali che essi intendono perseguire. Ogni allievo può scegliere tra la vasta gamma di proposte e durante tale "viaggio" ha la possibilità di confrontarsi ed interagire, oltre che con i docenti interni di diverse discipline, anche con esperti esterni.

I percorsi sono stati organizzati tenendo conto delle preferenze espresse dagli studenti e coinvolgono: Istituzioni scolastiche (Scuole in rete); l'Ufficio XV dell'USR Campania; Associazioni del Terzo settore, anche dell'ambito ecclesiale; Società Municipalizzate, quali la Centrale del latte di Salerno; il Comune di Salerno; la Provincia di Salerno; la Regione Campania.

ARTICOLAZIONE DEI PERCORSI DI FLESSIBILITÀ DIDATTICA E DI POTENZIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

CLASSI	INDIRIZZO	MODULO
I BIENNIO II BIENNIO MONOENNIO FINALE	TUTTI GLI INDIRIZZI	VALORIZZAZIONE E POTENZIAMENTO DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE / STAFFETTA DI SCRITTURA CREATIVA/CERTIFICAZIONI: A2 ARABO; B1, B2 TEDESCO; B1, B2, C1 INGLESE; B1, B2, C1 FRANCESE; B1, B2 SPAGNOLO; A1, A2 LATINO
I BIENNIO II BIENNIO MONOENNIO FINALE	TUTTI GLI INDIRIZZI	POTENZIAMENTO DELLE COMPETENZE MATEMATICO-LOGICHE E SCIENTIFICHE/ PIANO LAUREE SCIENTIFICHE
II BIENNIO E MONOENNIO FINALE	MUSICALE	POTENZIAMENTO DELLE COMPETENZE NELLA PRATICA E NELLA CULTURA MUSICALI, NELLE TECNICHE E NEI MEDIA DI PRODUZIONE E DI DIFFUSIONE DELLE IMMAGINI E DEI SUONI/WEB TV/LA VITA È SOGNO
TUTTE LE CLASSI	TUTTI GLI INDIRIZZI	PROGETTI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE IN MATERIA DI CITTADINANZA ATTIVA E DEMOCRATICA

TUTTE LE CLASSI	TUTTI GLI INDIRIZZI	PROGETTI DI POTENZIAMENTO DELLE ATTIVITÀ MOTORIE: CENTRO SPORTIVO SCOLASTICO/ CAMPIONATI STUDENTESCHI/ CHANBARA/ALIMENTAZIONE, SALUTE E SOSTENIBILITÀ/ PRIMO SOCCORSO
TUTTE LE CLASSI	TUTTI GLI INDIRIZZI	PIANO SCUOLA DIGITALE: ECDL, MULTIMEDIA. HEALTH
TUTTE LE CLASSI	TUTTI GLI INDIRIZZI	POTENZIAMENTO DELL'INCLUSIONE SCOLASTICA: MUSICOTERAPIA
II BIENNIO E MONOENNIO FINALE	TUTTI GLI INDIRIZZI	<p>SCUOLA E AZIENDA: PERCORSI DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO</p> <ul style="list-style-type: none"> a. PROGETTO DANZARE IN COMPAGNIA: JUNIOR COMPANY BALLET b. PROGETTO INSEGNARE DANZA: UNA SCUOLA PER AMICA c. PROGETTO SUONARE IN ORCHESTRA: ORCHESTRA ETNO-POPOLARE DELLA MUSICA NAPOLETANA /ORCHESTRA MUSICALE FIATI/ORCHESTRA ARCHI/ ORCHESTRA JAZZ/ ORCHESTRA VERTICALE: LA MIA SCUOLA ACCOGLIENTE d. PROGETTO DI DIFFUSIONE DELLA CULTURA MUSICALE NELLA SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA DI PRIMO GRADO: LEGA NAVALE/CETARA e. PROGETTO DI ANIMATORE DI ITINERARI TURISTICI IN COLLABORAZIONE CON IL GRUPPO ARCHEOLOGICO SALERNITANO f. PROGETTO DI IMPRESA FORMATIVA SIMULATA g. PROGETTO DI ORIENTAMENTO ALL'INSEGNAMENTO NELLA SCUOLA DELL'INFANZIA, PRIMARIA E SECONDARIA DI PRIMO E SECONDO GRADO h. PROGETTI DI TUTELA DELL'AMBIENTE E PIANI DI EVACUAZIONE IN COLLABORAZIONE CON OSSERVATORIO VESUVIANO E PROTEZIONE CIVILE
TUTTE LE CLASSI	TUTTI GLI INDIRIZZI	<p>PROGETTI DI PROMOZIONE DELLE ECCELLENZE:</p> <p>OLIMPIADI DI ITALIANO/OLIMPIADI DI MATEMATICA/OLIMPIADI DI FISICA/OLIMPIADI DI FILOSOFIA/OLIMPIADI DELLA CULTURA E DEL TALENTO/OLIMPIADI DI CHIMICA/CONCORSO NAZIONALE: I TALENTI DI ALPHANUS, CONCORSO NAZIONALE: "I GIOVANI RICORDANO LA SHOA"/GARA DI ISTITUTO: SE LEGGI TI SFIDO</p>
TUTTE LE CLASSI V	TUTTI GLI INDIRIZZI	DEFINIZIONE DI UN SISTEMA DI ORIENTAMENTO: ALMAORIENTATI, INCONTRI CON ESPERTI DELL'UNIVERSITÀ
II BIENNIO E MONOENNIO FINALE	LINGUISTICO	PROGETTI DI MOBILITÀ EUROPEA: SCAMBI CULTURALI CON LA FRANCIA, LA SPAGNA E LA GERMANIA
TUTTE LE CLASSI	MUSICALE	PROGETTO MADE IN ITALY
II BIENNIO E MONOENNIO FINALE	COREUTICO	I PASSI E GLI INCIAMPI DELLA RAGIONE

1. PROGETTO DI VALORIZZAZIONE E POTENZIAMENTO DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE

Docenti referenti: Mariella Sabino, Rosanna Franchitti, Enza Maria Guida, Valeria Reppucci, Maria D'Andrea, Karim Zarrouk.

Il progetto rivolto a tutti gli studenti mira al potenziamento delle competenze linguistiche con particolare riferimento all'italiano per sostenere gli studenti del I biennio nella partecipazione alle prove invalsi, nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'unione europea anche mediante l'utilizzo della metodologia CLIL e attraverso la scrittura creativa tende a valorizzare le capacità creative degli studenti potenziando le competenze linguistiche espressive. Inoltre il progetto ha l'obiettivo di condurre a certificazione gli studenti nelle lingue inglese, francese, spagnolo, arabo, tedesco e latino in riferimento al quadro comune europeo (QCER).

2. POTENZIAMENTO DELLE COMPETENZE MATEMATICO-LOGICHE E SCIENTIFICHE/PIANO LAUREE SCIENTIFICHE

Docenti responsabili: Maria Serra, Maria Pappalardo

Il progetto mira al potenziamento delle discipline matematiche e scientifiche per tutte le classi del biennio e per le classi del II biennio e del monoennio finale dell'indirizzo scientifico

All'interno del progetto sono previste diverse azioni:

- a. Il **progetto di diffusione della cultura scientifica SIRIO**: La riqualificazione del sistema dunale, rivolto agli studenti dell'indirizzo scientifico e realizzato in collaborazione con Legambiente, la facoltà di agraria di Portici, l'Associazione Fides, la Camera di Commercio di Salerno ha l'obiettivo di analizzare il fenomeno dell'erosione delle zone costiere sabbiose e di individuare misure atte a contenere tali fenomeni. Il progetto ha l'obiettivo di formare nei ragazzi una coscienza dei problemi legati al degrado ed alla salvaguardia dell'ambiente, con particolare riferimento al litorale meridionale della provincia di Salerno. Il progetto prevede visite nella zona di Paestum e di altre località nelle quali si sta attuando una politica di salvaguardia dell'equilibrio ambientale, con l'istituzione di oasi dunali che preservino la fascia costiera dall'erosione.
- b. Il **Piano lauree scientifiche** per sollecitare lo studio e la curiosità degli studenti attraverso il raccordo con i Dipartimenti di Matematica, Fisica, Chimica e Scienze dell'Università degli studi di Salerno alla scelta universitaria di facoltà scientifiche.
- c. Il **Potenziamento di matematica per le prove INVALSI** per sostenere gli studenti nell'esecuzione delle prove INVALSI.

3. POTENZIAMENTO DELLE COMPETENZE NELLA PRATICA E NELLA CULTURA MUSICALI, NELLE TECNICHE E NEI MEDIA DI PRODUZIONE E DI DIFFUSIONE DELLE IMMAGINI E DEI SUONI

Docente referente: Girolamo Collura, Gilda Ricci, Anna Guzzi, Letizia Di Ruocco, Marcella Barbaro

Il progetto finalizzato al potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e

dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori. All'interno del progetto sono previste diverse azioni:

- a. **La mia scuola accogliente: costituzione di un'orchestra verticale.** Il progetto rivolto agli studenti dell'indirizzo musicale mira a favorire la diffusione della cultura musicale nelle scuole, anche attraverso una rete che colleghi i vari istituti in senso verticale. Questo in ottemperanza alle "Linee di indirizzo per un piano pluriennale di interventi relativi alla diffusione della pratica musicale nelle scuole di ogni ordine e grado" redatte nel marzo 2009 dal Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della musica, costituito con D.M. 103. Il progetto proposto in risposta al Bando **La mia scuola accogliente** in rete con l'istituto comprensivo Alfano Quasimodo ha l'obiettivo di completare i lavori di sonorizzazione dell'Auditorium dell'IC Alfano Quasimodo per realizzare un'orchestra verticale tra le due scuole per sperimentare modalità di costruzione di un curriculum verticale per le discipline musicali.
- b. **Costituzione di una web tv di istituto.** Il progetto rivolto a tutti gli studenti del II biennio è stato proposto dal Polo Qualità dell'USR della Campania ed è volto alla costituzione di una redazione di istituto della web tv regionale REPORTEEN che potrà costituire parte del progetto di alternanza scuola lavoro per le classi terze.
- c. **La vita è sogno**, rivolto ai ragazzi dell'indirizzo coreutico, si pone l'obiettivo di analizzare i rapporti tra varie espressioni artistiche, attraverso un viaggio fantastico tra musica e danza nell'immaginario filmico, promuovendo la partecipazione e l'aggregazione studentesca.

4. PROGETTI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE IN MATERIA DI CITTADINANZA ATTIVA E DEMOCRATICA

Docenti referenti: Margherita Di Pilato, Gilda Ricci, Gea Rigliano

Il progetto ha l'obiettivo di favorire lo sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri. All'interno del progetto sono previste diverse azioni:

- a. **Adotta una causa** per educare alla responsabilità e alla consapevolezza che ciascuno può offrire il proprio contributo all'edificazione di una società più umana;
- b. **Prevenzione dei fenomeni di cyberbullismo** per fornire agli alunni modelli educativi e comportamentali per fronteggiare il diffuso e pericoloso fenomeno del cyber-bullismo, attraverso una serie di incontri con rappresentanti delle forze dell'ordine ed esperti;
- c. **Educazione stradale e Abilitazione alla guida con patentino** per preparare gli studenti all'esame del patentino;
- d. **Lo Sportello di ascolto**, realizzato in collaborazione con l'ASL di Salerno e con i Padri Saveriani, ha l'obiettivo di supportare gli studenti ad affrontare difficoltà di tipo relazionale, comunicativo;
- e. **I conflitti dimenticati**, realizzato in rete con tutti i licei della città di Salerno per educare alla pace e al rispetto delle differenze;
- f. **Inside out: progetto di partecipazione studentesca**, realizzato in rete con il liceo R. Margherita, l'IIS Trani, l'IC Calcedonia di Salerno e la Consulta provinciale degli studenti, ha l'obiettivo di elaborare modelli di partecipazione studentesca.

5. PROGETTI DI POTENZIAMENTO DELLE DISCIPLINE MOTORIE

Docenti referenti: Margherita di Pilato, Angela Evangelista, Angela Pafundi

Il progetto è volto al potenziamento delle discipline motorie e allo sviluppo di comportamenti ispirati ad uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica. All'interno del progetto sono previste diverse azioni:

Il **Centro sportivo scolastico** ha l'obiettivo del raggiungimento del benessere psicofisico, di creare un centro di aggregazione più ampio rispetto alla realtà curriculare che consenta di consolidare le abitudini sportive come stile di vita, di far conoscere le diverse discipline sportive, di far risaltare le qualità sportive di ciascun alunno, di sviluppare e consolidare gli schemi motori di base, di potenziare le abilità coordinative. Il progetto prevede l'organizzazione di tornei scolastici, interscolastici e la partecipazione degli allievi ai **Giochi sportivi studenteschi** 2015/2016.

Il progetto **CHAMBARA** si pone l'obiettivo di favorire un equilibrato sviluppo fisico e neuromotorio attraverso la pratica della scherma giapponese (chanbara).

Il percorso **Alimentazione, salute e sostenibilità** nasce dalla collaborazione tra il Liceo Alfano I e l'Associazione "Angela Serra" per la ricerca sul cancro a cui si aggiunge l'esperienza di ricercatori quali il prof. Franco Berrino, capo del Dipartimento di Medicina Preventiva Predittiva dell'Istituto Tumori di Milano, il prof. Carlo Nino Battistini dell'Università di Modena e Reggio Emilia, la dr.ssa Anna Villarini dell'Istituto Nazionale dei Tumori di Milano e l'apporto di competenze di esperti della nutrizione e della ristorazione. Obiettivi del progetto sono la conoscenza dei criteri essenziali per la costruzione di una dieta individualizzata e delle linee guida per una sana alimentazione.

Il corso di **Primo Soccorso** ha come obiettivo di fornire agli alunni le necessarie conoscenze atte alla realizzazione di interventi di primo soccorso in caso di necessità.

6. PIANO SCUOLA DIGITALE: ECDL, MULTIMEDIA. HEALTH

Docenti responsabili: Giuseppe Savarino

Il progetto mira ad accompagnare i ragazzi lungo il percorso finalizzato alla certificazione del possesso di una competenza informatica di base, che si identifica con la capacità di operare al personal computer con le comuni applicazioni e la conoscenza essenziale della tecnologia dell'informazione a livello dell'utente generico. Studenti, nativi informatici, frequentanti il primo biennio di tutti gli indirizzi, che necessitano di essere guidati ad un uso consapevole, corretto ed utile delle tecnologie ed Internet, ed istruiti alla cultura della certificazione delle competenze.

7. POTENZIAMENTO DELL'INCLUSIONE SCOLASTICA

Docente referente: Letizia Di Ruocco

Musicoterapia. Il progetto di Musicoterapia ha l'obiettivo di coinvolgere i ragazzi diversamente abili in percorsi di recupero delle potenzialità ritmiche e spazio temporali e in percorsi di integrazione con i compagni normodotati.

8. SCUOLA&AZIENDA: PERCORSI DI ALTERNANZA SCUOLA/LAVORO

Docente referente: Massimiliano Scardacchi

L'alternanza scuola – lavoro, introdotta obbligatoriamente nei licei dalla legge 107/2015, consente agli studenti di completare i propri studi di istruzione secondaria superiore alternando periodi di studio con momenti di stage lavorativi, in modo da acquisire competenze specifiche. Per realizzare questo, concorrono le scelte educative della scuola, i fabbisogni professionali delle imprese, del territorio e le esigenze personali degli studenti e delle loro famiglie.

Il progetto rivolto agli studenti del II biennio e del monoennio finale, realizzato in collaborazione con Enti, Associazioni, Musei, Istituzioni AFAM, ha l'obiettivo di costruire un percorso di alternanza scuola lavoro che fornisca agli studenti le competenze specifiche per inserirsi nel settore professionale di riferimento. I progetti di Alternanza Scuola Lavoro hanno l'obiettivo di inserire gli studenti, di tutti gli indirizzi, in percorsi didattici teorico-pratici per favorire la conoscenza del mondo del lavoro sul proprio territorio. I diversi indirizzi hanno articolato diversi percorsi di alternanza che vedranno le 66 ore annuali distribuite tra ore realizzate a scuola con la presenza di esperti e ore di tirocinio aziendale.

3 ANNO	4 ANNO	5 ANNO
66 ORE	66 ORE	70 ORE
10 ORE Corso sulla sicurezza negli ambienti di lavoro	10 ORE Corso sulla sicurezza negli ambienti di lavoro	10 ore Corso sicurezza negli ambienti di lavoro
20 ore di Area di professionalizzazione	20 ore di Area di professionalizzazione	20 ore di Area di professionalizzazione
36 ore di stage in azienda	36 ore di stage in azienda	40 ore di stage in azienda

- a. **PROGETTO DANZARE IN COMPAGNIA: JUNIOR COMPANY BALLET**
- b. **PROGETTO INSEGNARE DANZA: UNA SCUOLA PER AMICA**
- c. **PROGETTO MIF: ORCHESTRA ETNO-POPOLARE DELLA MUSICA NAPOLETANA /ORCHESTRA MUSICALE FIATI/ORCHESTRA ARCHI/ ORCHESTRA JAZZ/ ORCHESTRA VERTICALE: LA MIA SCUOLA ACCOGLIENTE**
- d. **PROGETTO DI DIFFUSIONE DELLA CULTURA MUSICALE NELLA SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA DI PRIMO GRADO: LEGA NAVALE/CETARA**
- e. **PROGETTO AREA PROFILE CREATOR**
- f. **PROGETTO DI IMPRESA FORMATIVA SIMULATA**
- g. **LA SCUOLA STA AL LAVORO COME IL LAVORO STA ALLA SCUOLA ... PER IL FUTURO**
- h. **TRA STORIA E NATURA: LAVORARE PER L'AMBIENTE**

A. PROGETTO DANZARE IN COMPAGNIA: JUNIOR COMPANY BALLET

Docenti responsabili: Annarita Pasculli, Massimiliano Scardacchi

Il progetto rivolto agli studenti dell'indirizzo coreutico ha come obiettivo di favorire la partecipazione degli studenti dell'indirizzo contemporaneo e classico ad eventi e concorsi di danza.

B. INSEGNARE DANZA: UNA SCUOLA PER AMICA

Docenti responsabili: Annarita Pasculli, Massimiliano Scardacchi

Il progetto rivolto agli studenti dell'indirizzo coreutico ha come obiettivo di fare esperienze di assistentato all'insegnamento e alla coreografia in scuole di danza private del territorio.

Obiettivi formativi:

a) La partecipazione positiva e propositiva degli alunni, come persone mature e responsabili, in relazione alle attività proposte, nonché la capacità di socializzare e collaborare all'interno di un team;

b) Un atteggiamento di apertura nei confronti del mondo del lavoro per prendere coscienza delle proprie attitudini e delle proprie inclinazioni;

c) Il rispetto delle regole convenute e delle consegne secondo le indicazioni dei docenti e degli esperti;

d) Capacità di auto – valutazione.

Competenze di base:

Le competenze di base sono: la padronanza della lingua italiana, la padronanza di una lingua straniera, la padronanza delle connessioni logico matematiche, la padronanza delle tecniche di indirizzo: danza classica e danza contemporanea, la capacità di rielaborazione critica delle informazioni da qualunque fonte esse provengano, ecc. e sono connesse alle discipline individuate (ITALIANO, STORIA, STORIA DELLA DANZA, STORIA DELLA MUSICA e FISICA).

Competenze di relazione e competenze comportamentali regolate dal mondo teatrale, da sviluppare con superiori, colleghi in Teatri e Compagnie di danza.

Competenze motivazionali di accrescimento dell'autostima che potrà accrescere le conoscenze e applicarle a diversi casi pratici del mondo teatrale.

Migliorare le abilità di problem - solving durante l'esperienza lavorativa.

Competenze di indirizzo:

a) Migliorare le abilità tecniche nella loro dinamica del movimento in uno spazio fuori aula;

b) Migliorare le abilità tecnico – espressive del movimento, del gesto rispetto allo spazio scenico;

c) Competenze di settore utili per conoscere in concreto il settore di indirizzo legate al territorio.

d) Competenze pragmatiche, abilità progettuali ed operative nell'ambito del teatro ed in particolare della danza.

Interdisciplinarietà

Discipline coinvolte:

a) ITALIANO

b) STORIA

c) STORIA DELLA DANZA

d) STORIA DELLA MUSICA

e) FISICA

Nella fase di progettazione dell'alternanza scuola-lavoro unitamente al comitato scientifico e ai docenti dei consigli di classe, si prevede un modulo corrispondente alla percentuale di ore in aula dove i ragazzi amplificheranno le loro conoscenze attraverso la metodologia dell'interdisciplinarietà, cioè una integrazione ed interazione per cui le discipline coinvolte, nella loro differenziata specificità, rappresentano strumenti ed occasione per uno sviluppo unitario ma articolato e ricco di funzioni, di conoscenze, capacità ed orientamenti indispensabili alla maturazione di persone responsabili ed in grado di compiere scelte. L'alternanza scuola-lavoro si fonda sull'intreccio tra scelte educative della scuola, i fabbisogni professionali delle imprese del territorio, le personali esigenze formative degli studenti. Le diverse esperienze e metodologie esprimono modi diversi di articolazione del sapere, di accostamento alla realtà, di conquista, sistemazione, trasformazione di essa, e a tal fine utilizzano specifici linguaggi che convergono verso un unico obiettivo educativo: lo sviluppo della persona nella quale si realizza l'unità del sapere.

C. PROGETTO MIF

Docenti referenti: Ereditato De Marino, Michele Carasia, Marta Pignataro, Gerardo Sapere, Marco Di Giacomo, Matteo Gigantino, Giovanni D'Auria, Giuseppe Esposito

Il progetto, rivolto agli studenti dell'indirizzo musicale, ha l'obiettivo di far sperimentare l'esecuzione strumentale all'interno dei gruppi orchestrali stabilmente costituiti che periodicamente hanno occasione di esibirsi sul territorio grazie a convenzioni stipulate con Associazioni, Enti, Istituzioni del territorio. Le orchestre stabili che sperimentano generi musicali diversi in cui gli studenti del secondo biennio e del monoennio finale sono inseriti sono:

ORCHESTRA ETNO-POPOLARE DI MUSICA NAPOLETANA/ORCHESTRA ARCHI/

ORCHESTRA FIATI /ORCHESTRA JAZZ

Obiettivi formativi:

- a) Approfondimenti disciplinari musicali multipli (esecutivi, di linguaggio, storico-culturali, ...)
- B) potenziamento della propria responsabilità in relazione alla didattica
- C) socializzazione attraverso docenza in formazioni di musica d'insieme

Competenze di base:

- a) conoscenza delle argomentazioni relative allo strumento insegnato

Competenze di indirizzo:

- a) Potenziamento delle competenze relative all'intero percorso di studi musicali

Interdisciplinarietà

Discipline coinvolte:

- a) ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE
- b) MUSICA D'INSIEME
- c) ITALIANO
- d) TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

e) TECNOLOGIE MUSICALI

f) STORIA DELLA MUSICA

Nella fase di progettazione dell'alternanza scuola-lavoro unitamente al comitato scientifico e ai docenti dei consigli di classe, si prevede un modulo corrispondente alla percentuale di ore in aula dove i ragazzi amplificheranno le loro conoscenze attraverso la metodologia dell'interdisciplinarietà, cioè una integrazione ed interazione per cui le discipline coinvolte, nella loro differenziata specificità, rappresentano strumenti ed occasione per uno sviluppo unitario ma articolato e ricco di funzioni, di conoscenze, capacità ed orientamenti indispensabili alla maturazione di persone responsabili ed in grado di compiere scelte. L'alternanza scuola-lavoro si fonda sull'intreccio tra scelte educative della scuola, i fabbisogni professionali delle imprese del territorio, le personali esigenze formative degli studenti. Le diverse esperienze e metodologie esprimono modi diversi di articolazione del sapere, di accostamento alla realtà, di conquista, sistemazione, trasformazione di essa, e a tal fine utilizzano specifici linguaggi che convergono verso un unico obiettivo educativo: lo sviluppo della persona nella quale si realizza l'unità del sapere.

Tecniche di esecuzione ed interpretazione legate ai vari strumenti (esecuzione ed interpretazione)

Analisi psicologica della letteratura musicale dei vari periodi della storia della musica (italiano, storia della musica)

Analisi dei diversi gruppi strumentali da un punto di vista acustico musicale (Musica d'insieme e tecnologie musicali)

Produzione di brani da far eseguire agli alunni con semplici tecniche compositive (Teoria Analisi e Composizione)

D. PROGETTI DI CONTINUITÀ VERTICALE: PROMOZIONE DELLA CULTURA MUSICALE NELLA SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA DI PRIMO GRADO (LEGA NAVALE/CETARA);

Docenti responsabili: Girolamo Collura, Dora Dorti, Alfredo Capozzi, Michele Carasia

Progetti di diffusione della cultura musicale e di continuità verticale sono realizzati in dimensione di alternanza scuola lavoro con La lega navale di Salerno, l'IC di Vietri sul Mare e il Comune di Cetara.

Obiettivi formativi:

a) Approfondimenti disciplinari musicali multipli (esecutivi, di linguaggio, storico-culturali, ...)

B) potenziamento della propria responsabilità in relazione alla didattica

C) socializzazione attraverso docenza in formazioni di musica d'insieme

Competenze di base:

a) conoscenza delle argomentazioni relative allo strumento insegnato

Competenze di indirizzo:

- a) Potenziamento delle competenze relative all'intero percorso di studi musicali

Interdisciplinarietà

Discipline coinvolte:

- a) ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE
- b) MUSICA D'INSIEME
- c) ITALIANO
- d) TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE
- e) TECNOLOGIE MUSICALI
- f) STORIA DELLA MUSICA

Nella fase di progettazione dell'alternanza scuola-lavoro unitamente al comitato scientifico e ai docenti dei consigli di classe, si prevede un modulo corrispondente alla percentuale di ore in aula dove i ragazzi amplificheranno le loro conoscenze attraverso la metodologia dell'interdisciplinarietà, cioè una integrazione ed interazione per cui le discipline coinvolte, nella loro differenziata specificità, rappresentano strumenti ed occasione per uno sviluppo unitario ma articolato e ricco di funzioni, di conoscenze, capacità ed orientamenti indispensabili alla maturazione di persone responsabili ed in grado di compiere scelte. L'alternanza scuola-lavoro si fonda sull'intreccio tra scelte educative della scuola, i fabbisogni professionali delle imprese del territorio, le personali esigenze formative degli studenti. Le diverse esperienze e metodologie esprimono modi diversi di articolazione del sapere, di accostamento alla realtà, di conquista, sistemazione, trasformazione di essa, e a tal fine utilizzano specifici linguaggi che convergono verso un unico obiettivo educativo: lo sviluppo della persona nella quale si realizza l'unità del sapere.

E. PROGETTO PROFILE CREATOR/ IL GIARDINO DELLE RADICI

Docente referente: Renata Narducci

Il progetto rivolto agli studenti dell'indirizzo linguistico e dell'indirizzo scientifico e realizzato in collaborazione con il Gruppo archeologico salernitano e con l'Azienda Araba Fenice SRL ha l'obiettivo di far sperimentare attività di incoming in siti storici.

Il percorso di alternanza scuola-lavoro permette agli allievi di utilizzare le competenze linguistico-culturali acquisite, ma anche quelle relative alla lingua e letteratura italiana, storia, storia dell'arte, lingue straniere, scienze dando la possibilità di tracciare un vero e proprio profilo di aree dal punto di vista turistico e culturale.

Il percorso:

1. Agevola la transizione dei giovani dalla scuola al mondo del lavoro realizzando sinergie con il territorio in modo da garantire la creazione di figure professionali rispondenti al mercato del lavoro nel settore della mediazione linguistica.

2. Accresce e migliora le competenze linguistiche acquisite durante il corso di studi.

3. Integra le proprie conoscenze per ampliare la capacità di agire, di scegliere e di decidere nella realtà, sia in funzione dell'inserimento nel mondo del lavoro, che per la prosecuzione degli studi.

4. Acquisisce le capacità organizzative e progettuali, nonché responsabilità e creatività.

Il percorso si inserisce al livello 4 del Quadro Europeo delle Qualificazioni, EQF, declinato secondo i seguenti:

Obiettivi formativi:

- a) Favorire e sollecitare la motivazione allo studio;
- b) Agevolare la transizione dei giovani dalla scuola al mondo del lavoro realizzando sinergie con il territorio, in modo da garantire la creazione di figure professionali rispondenti al mercato del lavoro nel settore della mediazione linguistica;
- c) Accrescere e migliorare le competenze linguistiche degli studenti acquisite durante il corso di studi;
- d) Integrare le conoscenze per ampliare la capacità di agire, di scegliere e di decidere nella realtà, sia in funzione dell'inserimento nel mondo del lavoro, sia riguardo alla prosecuzione degli studi;
- e) Acquisire capacità organizzative e progettuali, sviluppare il senso di responsabilità e creatività;
- f) Conoscere e fare esperienza della realtà del mondo del lavoro, delle sue problematiche e delle tecnologie utilizzate, per acquisire maggiore consapevolezza rispetto all'inserimento nella vita attiva

Competenze di base:

- a) Utilizzare le strutture, le modalità e le competenze comunicative nella prima lingua straniera, corrispondenti al Livello B2+/C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- b) Utilizzare le strutture, le modalità e le competenze comunicative nelle altre due lingue straniere, corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- c) Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetto a cambiamenti, gestendo con successo l'imprevisto.
- d) Saper comunicare nelle tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali, utilizzando diverse forme testuali, comparando gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate;
- e) Sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio
- f) Saper interagire attraverso i vari linguaggi non verbali e multimediali.

Competenze di indirizzo (Descrizione sintetica):

- a) Conoscere termini, strutture linguistiche, regole morfosintattiche, funzioni comunicative

- b) Conoscere diversi registri linguistici
- c) Conoscere la microlingua specifica del settore
- d) Conoscere le procedure di lettura, scrittura, produzione
- e) Conoscere le strategie di ascolto
- f) Conoscere le principali tecniche dei linguaggi non verbali

CARATTERISTICHE DI INTERDISCIPLINARIETA' DEL PROGETTO

Discipline coinvolte: modulo

- a) Italiano - MODULO DI 15 ORE
- b) Storia - MODULO DI 15 ORE:
- c) INGLESE - MODULO DI 15 ORE:
- d) FRANCESE - MODULO DI 15 ORE:
- e) SPAGNOLO - MODULO DI 15 ORE:
- f) Storia dell'ARTE - MODULO DI 15 ORE
- g) Scienze- MODULO DI 10 ore

Descrizione sintetica delle caratteristiche di interdisciplinarietà

Tutte le discipline curriculari concorrono al positivo esito dell'esperienza di alternanza scuola-lavoro per sviluppare le seguenti competenze:

- a) Comprendere, leggendo, documenti di vario genere identificandone la natura secondo le tecniche dello SKIMMING e SCANNING;
- b) Comprendere, ascoltando, documenti sonori di vario genere, anche in presenza di interferenze e distrattori;
- c) Elaborare testi, nel codice scritto e orale, coerenti e coesi utilizzando tecniche e linguaggi pertinenti;
- d) Inferire informazioni implicite nei documenti esaminati;
- e) Essere in grado di transcodificare un messaggio;
- f) Rendere appunti, organizzare informazioni durante l'analisi di un documento;
- g) Affrontare situazioni comunicative diverse, scambiando informazioni, formulando proposte, esprimendo opinioni, commenti, valutazioni e motivando preferenze o dissensi;
- h) Riportare circostanze con riferimento a persone, luoghi, tempi, azioni e dettagli importanti;
- i) Interagire e mantenere una conversazioni formale e informale;
- j) Leggere grafici, funzioni, messaggi di testo evidenziandone i dati essenziali.

Il progetto Il giardino delle radici si pone l'obiettivo di valorizzare alcuni siti naturalistici ed architettonici particolarmente significativi per la storia di Salerno e le sue "radici" culturali, come il Giardino della Minerva ed il complesso di San Pietro a Corte.

F. PROGETTO DI CULTURA DI IMPRESA E DI IMPRESA FORMATIVA SIMULATA

Docente referente: Francesco Manzo

Il progetto rivolto agli studenti dell'indirizzo di Scienze umane, realizzato in collaborazione con i giovani imprenditori Confcommercio di Salerno, ha l'obiettivo di sviluppare negli studenti uno spirito di impresa accompagnandoli nella costituzione di un'impresa virtuale.

Il progetto è costituito da 10 moduli da realizzarsi in tre anni:

- a) Sogni
- b) Impostazione mentale (ottimismo, energia)
- c) Coraggio
- d) Cambiamento (non aver paura di cambiare, dinamicità)
- e) Volontà
- f) Competenze (Conoscenza del mercato di riferimento, del prodotto, del cliente, specializzazione e professionalità)
- g) Obiettivi (Definizione dei risultati da raggiungere, Obiettivi scritti – certi-raggiungibili)
- h) Risultati
- i) Successo
- j) Sogni realizzati

G. LA SCUOLA STA AL LAVORO COME IL LAVORO STA ALLA SCUOLA ... PER IL FUTURO

Docente referente: Gilda Ricci

Il progetto rivolto agli studenti dell'indirizzo di Scienze umane, realizzato in collaborazione con scuole presenti sul territorio, ha l'obiettivo di far sperimentare attività di tirocinio agli studenti dell'indirizzo di Scienze umane.

Obiettivi formativi (Descrizione sintetica):

Sviluppare una riflessione sui saperi essenziali (competenze e abilità), le metodologie e le modalità relazionali, gli ambienti e gli strumenti adatti a far sì che tutti gli studenti siano coinvolti, motivati e raggiungano conseguentemente competenze sufficienti.

Consolidare i legami tra i vari gruppi di lavoro della scuola e gli ambiti lavorativi

Conferire alla proposta dell'offerta formativa un'impronta orientativa per la prosecuzione dei percorsi di studio e di formazione.

Competenze di base (Descrizione sintetica):

- a) Diagnosticare le proprie capacità e risorse
- b) Saper agire in modo autonomo e responsabile,
- c) Saper analizzare il territorio, identificandone i soggetti e i bisogni
- d) Saper costruire un progetto di attività sociale compresi gli aspetti di budget
- e) Saper organizzare un'attività rivolta a bambini e preadolescenti
- f) Conoscere i servizi del territorio e comprenderne la funzione
- g) Sviluppare competenze specifiche di animazione sociale
- h) Saper realizzare una progettualità che si fondi sul principio ricerca-azione
- i) Saper incrementare realtà di raccordo tra le strutture che si occupano di servizi alla persona e la realtà scolastica
- j) Acquisire competenze relazionali
- k) Saper definire i caratteri organizzativi culturali e linguistici più appropriati per l'impresa dedicata al sociale e operare scelte di gestione adeguate al contesto operativo
- l) Saper definire mission, vision di un'impresa sociale,
- m) Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio

Competenze di indirizzo (Descrizione sintetica):

- a) Rafforzare il rapporto tra le istituzioni scolastiche e formative, le imprese e le associazioni del territorio;
- b) Rendere organica la rete di collegamenti e di collaborazione con gli altri soggetti territoriali competenti;
- c) Valorizzare il patrimonio di esperienza e di conoscenza della realtà locale;
- d) Approfondire e ampliare, alla luce dell'esperienza acquisita, le specifiche iniziative lavorative nell'ambito del terzo settore e dei servizi alla persona.

Discipline coinvolte:

- a) Scienze Umane
- b) Scienze Naturali
- c) Geo-Storia
- d) Storia dell'Arte

Descrizione sintetica delle caratteristiche di interdisciplinarietà:

In base ai percorsi specifici, alle competenze da acquisire, si ritiene necessaria l'integrazione delle discipline coinvolte, affinché convergano in principi comuni sia sul metodo della ricerca, sia nell'ambito della costruzione teorica. Il tutto finalizzato all'acquisizione di competenze, abilità non settoriali ma specifiche e allo stesso tempo più flessibili e ampie sul piano culturale e scientifico.

H. TRA STORIA E NATURA: LAVORARE PER L'AMBIENTE

Docente referente: Maria Pappalardo

Il progetto di tutela dell'ambiente realizzato in collaborazione con l'Osservatorio vesuviano e la protezione civile ha l'obiettivo di educare i giovani a conoscere le criticità e i pericoli del proprio territorio e ad attivare comportamenti coerenti in caso di calamità naturali.

Il progetto prevede attività di tirocinio integrabili nel percorso di alternanza scuola lavoro.

Obiettivi formativi:

- a) far acquisire capacità di analisi del collegamento tra la evoluzione del territorio ed il suo sfruttamento per motivi socioeconomici
- b) far acquisire capacità di analisi ed interpretazione dello stato di vulnerabilità e/o criticità del territorio di studio
- c) indurre i ragazzi a comportamenti collaborativi con l'extrascuola
- d) avviare i ragazzi a proposte progettuali di tutela e riqualificazione ambientale

Competenze di base

Matematica (elaborazione in database di parametri ambientali e loro modellizzazione grafica);

Biochimica e biologia (preparazione di substrati nutritivi; influenze dei substrati sul metabolismo vegetale; fattori limitanti della nutrizione e dell'ambiente sullo sviluppo vegetativo; la forzatura vivaistica come esempio di potenziamento dell'efficienza fotosistemica dei vegetali; impiego di cellule staminali in campo vegetativo attraverso la micropropagazione);

Competenze di indirizzo

Attività staminali nella micropropagazione vivaistica e nell'attività di moltiplicazione tradizionale;

Simulazione d'impresa;

Metodologia di lavoro tecnico in campo ambientale (in collaborazione con Legambiente si darà avvio ad un cantiere di rinaturalizzazione/consolidamento dunale in modo da verificare le competenze apprese e proporlo come esperienza pilota sul territorio di appartenenza e non).

Interdisciplinarietà

Discipline coinvolte:

- a) Geostoria; Letteratura; Inglese
- b) Matematica
- c) Scienze Naturali
- d) Disegno; Storia dell'arte

Descrizione sintetica delle caratteristiche di interdisciplinarietà.

La interdisciplinarietà dell'idea porta ad un insieme di innovatività così riepilogabili:

Analisi geostorica, letteraria ed architettonica dei luoghi di lavoro di analisi ambientale;

Analisi vegetazioni ed ecosistemiche degli ambiti di studio con elaborazioni GIS;

Elaborazione di progettazioni naturalistiche.

9. PROGETTI DI PROMOZIONE DELLE ECCELLENZE: OLIMPIADI DI ITALIANO, MATEMATICA, CHIMICA, FISICA, FILOSOFIA DELLA CULTURA E DEL TALENTO/ CONCORSI NAZIONALI: I TALENTI DI ALPHANUS I GIOVANI RICORDANO LA SHOAH/HIGH SCHOOL GAME/ GARE DI ISTITUTO: SE LEGGI TI SFIDO/HIGH SCHOOL GAMES

Docenti referenti: Carucci, Donato Chirico, Maria Serra, Antonella Gallo, Anastasio, Annamaria Valletta

Il progetto rivolto a tutti gli studenti ha l'obiettivo di individuare percorsi e sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli studenti favorendo la loro partecipazione a gare nazionali nelle discipline indicate.

Il premio nazionale "I talenti di Alphanus", patrocinato dalla Banca di Credito Cooperativo di Aquara, si pone l'obiettivo di stimolare la creatività, lo spirito di ricerca e di iniziativa dei giovani, valorizzandone il talento in ambito letterario, artistico e scientifico. Esso si articola in tre sezioni (lettere, arte e scienze).

Il concorso I giovani ricordano la Shoah ha l'obiettivo di mantenere viva la memoria sul fenomeno dell'olocausto e a leggere criticamente il nostro presente, spesso devastato da misure di pulizia etnica e di sterminio.

Il progetto "Se leggi ti sfido" prevede una sfida "a colpi" di domande di crescente difficoltà su un libro di cui si propone la lettura, tra squadre composte da classi dei vari indirizzi presenti nel nostro liceo.

Il progetto High School Game consiste nella partecipazione ad un concorso didattico nazionale che ha come motto "per imparare...divertendosi". Il progetto consiste in una sfida culturale, con domande sul programma scolastico e su temi specifici di educazione civica, ambientale, sicurezza, legalità. In questa sfida si risponde utilizzando pulsantiere wireless.

10. DEFINIZIONE DI UN SISTEMA DI ORIENTAMENTO: ALMAORIENTA, INCONTRI CON ESPERTI DELL'UNIVERSITÀ

Docente referente: Espedito De Marino

AlmaOrièntati offre **un'importante occasione per documentare i giovani** sul futuro formativo e lavorativo che li attende a partire dall'esperienza concreta compiuta dagli studenti universitari che hanno preceduto chi esce oggi dalla scuola secondaria superiore. Inoltre dà la **possibilità ai giovani di capire quali sono i corsi di laurea più vicini ai loro interessi**. Rispondendo alle domande, i ragazzi potranno ricevere un **profilo personalizzato** orientativo utile per prendere una decisione, magari consultando l'ufficio orientamento delle stesse Università.

AlmaOrièntati è un percorso di orientamento che si articola in quattro sezioni, proprio perché l'orientamento non è solo una questione di corretta informazione ma dipende da più fattori.

L'orientamento in uscita prevede anche l'organizzazione di una serie di incontri con rappresentanti dell'Università che informino gli studenti sui piani di studio e sulle opportunità legate al singolo percorso universitario.

11. PROGETTI DI MOBILITÀ EUROPEA

SCAMBIO CULTURALE CON IL MOOSACHGYMNASIUM DI MONACO DI BAVIERA

Docente referente: Enza Guida

Il progetto ha l'obiettivo di favorire la conoscenza della cultura e dei costumi della Germania attraverso il gemellaggio con un liceo di Monaco di Baviera e lo scambio tra le classi.

SCAMBIO CULTURALE CON L'ISTITUTO DI BILBAO

Docente referente: Maria D'Andrea

Il progetto ha l'obiettivo di favorire la conoscenza della cultura e dei costumi della Spagna attraverso il gemellaggio con un liceo di Bilbao e lo scambio tra le classi.

12. PROGETTO MADE IN ITALY

Docenti responsabili: Espedito De Marino

Il progetto presentato in rete con l'IIS Trani di Salerno ha l'obiettivo di costruire modelli educativi volti a rinforzare il senso di appartenenza e di identità attraverso la scoperta di beni tipici del "Made in Italy" anche attraverso la valorizzazione del "Brand" Italia nel suo essere costituito da beni immateriali ma tuttavia riconoscibili, come la tradizione musicale italiana e napoletana in particolare.

13. I PASSI E GLI INCIAMPI DELLA RAGIONE

Finalità

All'interno della programmazione curricolare del programma di Filosofia, si sceglie di isolare e concentrare in un numero di moduli quadrimestrali, la tematica del corpo inteso dapprima come "inciampo" della ragione e poi come "passo", ossia momento di progresso ed emancipazione della verità, ad opera di una ragione spirituale non più in antitesi con il materialismo dei corpi.

In tal senso il pensiero filosofico non diviene la storia cronicizzata di autori e tematiche pre-confezionate, ma diviene lo strumento critico di elaborazione della realtà nella quali gli allievi del Coreutico sono coinvolti: il movimento, il tempo e il corpo diventano dunque, da elementi esperibili del loro quotidiano, categorie teoretiche che si riempiono di senso e significato.

Il rapporto fra corpo e mente, caposaldo del sapere filosofico, ha fin dall'inizio conosciuto un dualismo epistemologico che ha condannato il corpo ad essere la pietra che fa "inciampare" la ragione nella sua pretesa di rintracciare veridicità nel reale e nel pensiero. Nel corso della storia, il filosofo ha invece colto il potenziale comunicativo del corpo e la sua incessante indagine sulle facce del mondo. Il corpo in movimento, dunque, si fa nuovo soggetto orientante sulle molteplici prospettive del reale. Diviene scrittura, incarnazione di un rapporto in cui si configura l'uno a partire dai molti, l'interno a partire dall'esterno, il tempo passato con quello futuro in relazione al divenire in atto.

Ogni atto teoretico, dunque, parte da un motore che altro non è che uno stato corporeo: con ciò detto siamo lontani da un approccio riduzionista e materialista. Non si tratta di riportare il pensiero allo stato della sensazione, bensì di far veicolare il pensiero nel corpo, facendo vibrare di intenzionalità, convinzione e decisione nel fare "passi" oltre la propria postazione identitaria. Si tratta di re-inventarsi uno stile, che non sia solo del movimento, bensì uno esercizio di scrittura del corpo in cui il corpo sia la grafite che disegna concetti sul foglio bianco dello spazio.

Imprescindibile strumento di concettualizzazione sono dunque i testi, dai quali si parte per la considerazione del gesto filosofico: citazioni, aforismi, dottrine, estratti di brani saranno dunque centrali per l'inizio dell'indagine filosofica.

Il progetto prevede una rappresentazione scenica, che abbia il valore in un'intrapresa spendibile anche nel mondo del lavoro. In tale piece, in cui si accompagna al gesto filosofico (il concetto) il gesto del corpo (il movimento) in una poetica sinestetica, in cui corpo e movimento siano intesi come ontologia e non meccanica fisica, come enti ontologici che ricostruiscano il reale giungendo nelle zone dell'Essere. In tale rappresentazione, ogni concetto filosofico proposto, recitato o semplicemente video proiettato viene "danzato" attraverso la lettura critica che ne riesce a fare il corpo del danzatore e visualizzato attraverso selezionate opere d'arte.

Discipline coinvolte: Filosofia, Storia dell'Arte, Discipline motorie

Tempi

I tempi di attuazione si inseriscono all'interno del curriculum di filosofia, isolando in porzioni temporali tematiche e autori, affrontati dapprima nel tradizionale taglio manualistico, che contribuiscano a costruire un percorso ragionato sull'evoluzione del concetto di corpo, dalla meccanica fisica alla scrittura sull'Essere.

Contenuti I Liceo

I Modulo

- ☐ l'Orfismo e il Corpo-Prigione
- ☐ L'opposizione tra Armonia e Conflitto: il Due che diventa Uno (tra Anassimandro ed Eraclito)
- ☐ Platone e il corpo-scrittura

14. PROGETTI FINANZIATI DAL FONDO SOCIALE EUROPEO DI SVILUPPO REGIONALE

Per l'anno scolastico 2015-16 nel piano dei Fondi europei di sviluppo regionale sono stati autorizzati i seguenti moduli:

AMPLIAMENTO DELLA RETE LAN