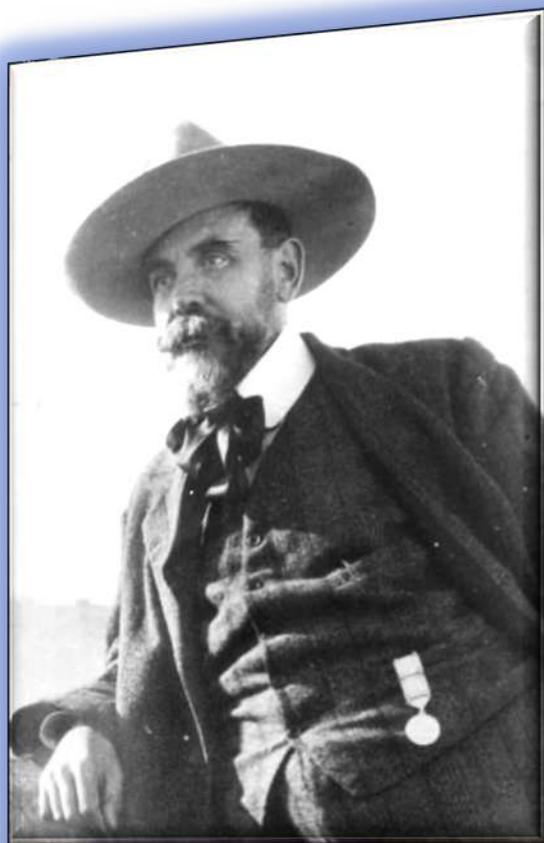


LICEO DELLE SCIENZE UMANE
E
LICEO MUSICALE
“*Sebastiano Satta*”
(ex Istituto Magistrale)



PIANO TRIENNALE dell'OFFERTA FORMATIVA

Aggiornamento Anno Scolastico 2022/23

Elaborato dal Collegio dei Docenti nella seduta del 28 ottobre 2022

Approvato dal Consiglio d'Istituto nella seduta del 29 dicembre 2022

Indice

Per quanto concerne il PTOF triennale 2022/2025 si rinvia al testo specifico.

INDIRIZZI LICEALI	3
- QUADRO ORARIO DEL LICEO MUSICALE	4
- QUADRO ORARIO DEL LICEO COREUTICO	7
- QUADRO ORARIO DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE	8
- QUADRO ORARIO DEL LICEO ECONOMICO SOCIALE	9
COMUNICAZIONI SCUOLA FAMIGLIA	11
RECUPERI, POTENZIAMENTO E PAUSA DIDATTICA	12
INTERVENTI DIDATTICI, EDUCATIVI, INTEGRATIVI	13
IL CREDITO SCOLASTICO	13
CRITERI	
- di VALUTAZIONE DELLO SCRUTINIO FINALE	14
- di ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA	15
- delle GIUSTIFICAZIONI	16
- di VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI E TECNICO-PRATICHE	17-18
- di VALIDITÀ DELL'ANNO SCOLASTICO E DEROGHE	19
PROGETTAZIONE di ISTITUTO	20
PROGETTAZIONE dei DIPARTIMENTI	21
PROGETTI TRASVERSALI	22
CANDIDATURE PON in attesa di finanziamento	23
PON in attuazione	23
Progettazioni "Iscol@" sesta annualità	23

Allegato 1: PATTO DI CORRESPONSABILITÀ

Il nostro Liceo oggi è:

IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Si caratterizza per una sostenuta cultura generale, che privilegia la dimensione psico-pedagogica e sociale, dando adeguato rilievo anche alle discipline scientifiche. Il curriculum è propedeutico al prosieguo degli studi in tutte le facoltà universitarie, con particolare riguardo per i settori della formazione e del “sociale”.

3

IL LICEO ECONOMICO SOCIALE

Garantisce competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali. Offre solide basi per studi universitari nei settori della comunicazione e dell’impresa, contemplando lo studio quinquennale di ben due lingue straniere (fra Francese - Inglese - Spagnolo)

IL LICEO MUSICALE

In convenzione con il Conservatorio “G.P. da Palestrina” di Cagliari, il Liceo Musicale rappresenta una rarità a livello tanto nazionale quanto regionale (poche le sezioni attivate). È indirizzato all’apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura, in un quadro formativo di tipo liceale che assegna una presenza significativa anche alle altre discipline. L’assoluta originalità di questa offerta formativa non preclude la possibilità di proseguire gli studi universitari in tutte le facoltà, oltre che, naturalmente, nei Conservatori.

IL LICEO COREUTICO

Al termine del percorso lo studente adopera in modo pertinente le categorie concettuali e lessicali inerenti gli ambiti storici e teorici della danza, individua le relative fonti documentarie e si avvale di strumenti idonei per esaminare i differenti codici espressivi e i linguaggi comunicativi in campo coreutico. Attraverso la visione guidata di significativi esempi della danza in quanto espressione delle varie culture diviene consapevole delle molteplici occasioni della danza e delle funzioni da essa ricoperte in relazione all’appartenenza di genere, all’interazione con il potere politico e il contesto sociale e alla ritualità e alla sacralità.

Liceo Musicale e Coreutico

Quadro orario settimanale del LICEO MUSICALE

Discipline	1° Biennio		2° Biennio		V anno
	I anno	II anno	III anno	IV anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali**	2	2	-	-	-
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Esecuzione e Interpretazione	3	3	2	2	2
Teoria, analisi e composizione	3	3	3	3	3
Storia della musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme	2	2	3	3	3
Tecnologie musicali	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale delle ore settimanali	32	32	32	32	32

- *con informatica al primo biennio
- **Biologia, chimica, scienze della Terra

È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

In relazione alla Circolare n° 94 – Prot. n° 6828 del 18 ottobre 2011 del Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca, la tabella sotto riportata reca le indicazioni sulle valutazioni periodiche degli alunni nelle discipline specificate a partire dal **primo biennio dei percorsi di istruzione superiore**.

Disciplina	Liceo	Prova			
		Orale (O)	Scritta (S)	Pratica (P)	Grafica (G)
Storia dell’arte	LMC: Musicale	O			
Esecuzione e interpretazione	LMC: Musicale			P	
Teoria, analisi e composizione	LMC: Musicale	O	S		
Storia della musica	LMC: Musicale	O	S		
Laboratorio di musica d’insieme	LMC: Musicale			P	
Tecnologie musicali	LMC: Musicale		S*	P	
Scienze motorie e sportive	Tutti i Licei	O		P	
Educazione Civica	Tutti i Licei	O*	S*		

*Deliberato dal Collegio Docenti il 29/10/2021

“Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all’apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all’articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2” (art. 7 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

per la sezione musicale:

1. eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;

2. partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
3. utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
4. conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale
5. usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
6. conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
7. conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
8. individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
9. cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
10. conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
11. conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

per la sezione coreutica:

1. eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
2. analizzare il movimento e le forme coreutiche nei loro principi costitutivi e padroneggiare la rispettiva terminologia;
3. utilizzare a integrazione della tecnica principale, classica ovvero contemporanea, una seconda tecnica, contemporanea ovvero classica;
4. saper interagire in modo costruttivo nell'ambito di esecuzioni collettive;
5. focalizzare gli elementi costitutivi di linguaggi e stili differenti e saperne approntare un'analisi strutturale;
6. conoscere il profilo storico della danza d'arte, anche nelle sue interazioni con la musica, e utilizzare categorie pertinenti nell'analisi delle differenti espressioni in campo coreutico;
7. individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
8. cogliere i valori estetici in opere coreutiche di vario genere ed epoca;
9. conoscere e analizzare opere significative del repertorio coreutico.

Quadro orario settimanale del LICEO COREUTICO

Discipline	1° Biennio		2° Biennio		V anno
	I anno	II anno	III anno	IV anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali**	2	2	-	-	-
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Storia della danza			2	2	2
Storia della musica			1	1	1
Tecniche della danza	8	8	8	8	8
Laboratorio coreutico	4	4			
Laboratorio coreografico			3	3	3
Teoria e pratica musicale per la danza	2	2			
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale delle ore settimanali	32	32	32	32	32

- *con informatica al primo biennio
- **Biologia, chimica, scienze della Terra

Il nostro Liceo è assegnatario di un Corso di Liceo Coreutico, che per poter essere operativo necessita di locali appositi.

Tali locali sono stati individuati negli spazi esistenti all'interno della Palestra, collocata nel cortile interno dell'Istituto.

La Palestra è stata oggetto di lavori di ristrutturazione, che sono in via di conclusione, per l'adeguamento dei suoi ambienti alle esigenze di un corso coreutico. È stata firmata l'apposita Convenzione con l'Accademia Nazionale di Danza, con la quale verranno organizzati gli esami di ammissione. La scuola è in grado di offrire ai giovani di Nuoro e della Provincia questa importante offerta formativa tramite la raccolta delle iscrizioni.

Liceo delle Scienze Umane e Economico Sociale

Quadro orario settimanale LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Discipline	1° Biennio		2° Biennio		V anno
	I anno	II anno	III anno	IV anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Scienze umane ¹	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2	-	-	-
Matematica ²	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali ³	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale delle ore settimanali	27	27	30	30	30

- 1 Comprende Antropologia culturale, Pedagogia, Psicologia e Sociologia.
- 2 Con Informatica al primo biennio.
- 3 Comprende Biologia, Chimica e Scienze della Terra.

In relazione alla Circolare n° 94 – Prot. n° 6828 del 18 ottobre 2011 del Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca, la tabella sotto riportata reca le indicazioni sulle valutazioni periodiche degli alunni nelle discipline specificate a partire dal **primo biennio dei percorsi di istruzione superiore**.

Disciplina	Liceo	Prova			
		Orale (O)	Scritta (S)	Pratica (P)	Grafica (G)
Scienze Umane	LSU: Scienze Umane	O	S		
Diritto ed Economia	LSU: Scienze Umane	O			
Scienze motorie e sportive	Tutti i Licei	O		P	
Educazione Civica	Tutti i Licei	O*	S*		

*Deliberato dal Collegio Docenti il 29/10/2021

Quadro orario settimanale LICEO ECONOMICO SOCIALE

Discipline	1° Biennio		2° Biennio		V anno
	I anno	II anno	III anno	IV anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera 1	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Scienze umane ¹	3	3	3	3	3
Diritto ed Economia	3	3	3	3	3
Matematica ²	3	3	3	3	3
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali ³	2	2	-	-	-
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale delle ore settimanali	27	27	30	30	30

- ¹ Comprende Antropologia culturale, Metodologia della ricerca Psicologia e Sociologia.
- ² Con Informatica al primo biennio.
- ³ Comprende Biologia, Chimica e Scienze della Terra.

In relazione alla Circolare n° 94 – Prot. n° 6828 del 18 ottobre 2011 del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, la tabella sotto riportata reca le indicazioni sulle valutazioni periodiche degli alunni nelle discipline specificate a partire dal **primo biennio dei percorsi di istruzione superiore**.

Disciplina	Liceo	Prova			
		Orale (O)	Scritta (S)	Pratica (P)	Grafica (G)
Scienze Umane	LSU ES: Economico Sociale	O	S		
Diritto ed Economia Politica	LSU ES: Economico Sociale	O	S		
Scienze motorie e sportive	Tutti i Licei	O		P	
Educazione Civica	Tutti i Licei	O*	S*		

*Deliberato dal Collegio Docenti il 29/10/2021

“Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1).
Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

1. aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
2. aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
3. saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico - civile e pedagogico educativo;
4. saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
5. possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

Opzione economico-sociale

“Nell’ambito della programmazione regionale dell’offerta formativa, può essere attivata l’opzione economico-sociale che fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali” (art. 9 comma 2).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

1. conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
2. comprendere i caratteri dell’economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l’uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
3. individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
4. sviluppare la capacità di misurare, con l’ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
5. utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
6. saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
7. avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di riferimento.

COMUNICAZIONI SCUOLA FAMIGLIA

La scuola comunica con le famiglie attraverso il sito della scuola www.liceosebastianosattanuoro.edu.it e attraverso l'area riservata del Registro Elettronico.

Con quest'ultimo strumento si può rilevare:

- la situazione relativa alla frequenza;
- la situazione relativa al profitto e alla condotta;
- giustificare le assenze, i ritardi e le uscite anticipate (solo classi prime, seconde e terze);
- ogni altra informazione utile.

Il profitto dello studente viene comunicato alla famiglia per mezzo dell'inserimento dei voti disponibili sulla piattaforma dedicata. La famiglia accede al servizio tramite una propria password; pertanto può conoscere tempestivamente tanto gli argomenti svolti quanto il profitto. Idem dicasi per la condotta. La famiglia è tenuta, attraverso l'accesso al Registro Elettronico, a tenersi informata sul profitto dello studente, sulle sue assenze, sulla sua condotta.

A decorrere dall'a.s. 2016/2017 le famiglie interessate dispongono, sulla propria area riservata, delle programmazioni dedicate PEI e PDP, che, pertanto, non sono più consegnate in cartaceo.

Ogni docente comunica agli studenti la propria programmazione annuale e i criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti.

A partire dall'a.s. 2015/16 - Legge 107/2015 "Buona Scuola" - è utilizzato anche l'Organico del Potenziamento, che confluisce a tutti gli effetti nell'Organico dell'Autonomia Scolastica supportando, a tutti i livelli, l'attuazione dell'offerta formativa.

A.S.2015/16	
Scienze Umane e Filosofia	n.1 Docente
Matematica e Fisica	n.1 Docente
Scienze Naturali	n.1 Docente
Esecuzione e Interpretazione Canto	n.1 Docente
Sostegno	n.1 Docente
AA.SS. 2016-17 - 2017/18 - 2018/19 - 2019/20	
Scienze Umane e Filosofia	n.1 Docente
Italiano Storia e Geografia	n.1 Docente
Scienze Naturali	n.1 Docente
Educazione Musicale negli Istituti Secondari di II grado	n.2 Docenti
Sostegno	n.1 Docente
A.S. 2020/21	
Scienze Umane e Filosofia	n.1 Docente
Italiano Storia e Geografia	n.1 Docente
Scienze Naturali	n.1 Docente
Educazione Musicale negli Istituti Secondari di II grado	n.1 Docenti
Sostegno	n.1 Docente
Scienze Motorie e Sportive	n.1 Docente
AA.SS. 2021/22 - 2022/23	
Scienze Umane e Filosofia	n.1 Docente
Storia della Musica	n.1 Docente
Scienze Naturali	n.1 Docente
Educazione Musicale negli Istituti Secondari di II grado	n.1 Docenti
Sostegno	n.1 Docente
Scienze Motorie e Sportive	n.1 Docente

Recuperi, potenziamento e pausa didattica A.S. 2022/2023
Approvati dal Collegio dei Docenti in data 28 ottobre 2022

Il profitto insufficiente può essere colmato attraverso le iniziative attivate dalla scuola, grazie alle disponibilità in Organico e/o nella Progettazione, o attraverso l'iniziativa privata della famiglia.

I **percorsi di recupero** organizzati dalla scuola si svolgeranno secondo modalità proposte dal singolo Docente, dal Consiglio di Classe, dal Collegio Docenti

- in orario aggiuntivo (corsi di recupero o sportello);
- nella pausa didattica.

12

La pausa didattica, deliberata dal Collegio dei Docenti, **viene attuata nei primi 10 giorni di lezione del mese di febbraio**, in concomitanza con lo svolgimento degli scrutini del I Quadrimestre e offre agli alunni, singolarmente e/o in gruppi, l'opportunità di sostenere verifiche, effettuare ripassi e/o approfondimenti guidati, nel rispetto delle esigenze delle diverse individualità.

I corsi di recupero e/o di potenziamento e gli sportelli possono essere attivati nel **secondo quadrimestre**, dopo la pausa didattica, a richiesta del docente e/o degli alunni, compatibilmente con i fondi disponibili.

L'accertamento del recupero è di competenza del singolo docente nel rispetto dei criteri di valutazione vigenti.

Sono, inoltre, utilizzate le seguenti opportunità offerte dalla **progettazione RAS "Iscol@"**.
Linea Didattica (miglioramento delle competenze di base di Italiano; Matematica e Inglese)
Linea Ascolto e Supporto (presenza in sede di uno Psicologo e di un Pedagogista).

Interventi didattici, educativi, integrativi

La programmazione della scuola prevede nella sua strutturazione attività di accoglienza, di sostegno e di recupero compatibilmente con i fondi disponibili.

• Attività di accoglienza come:

- Monitoraggio collegiale della situazione della classe, in modo particolare in apertura d'anno (e successivamente in itinere). Interventi mirati e tempestivi, del consiglio di classe, nella sola componente docente, eventualmente supportato da alcune figure esterne, a sostegno degli alunni in difficoltà, soprattutto per le classi prime.
- Coinvolgimento puntuale e costante delle famiglie, grazie all'azione di coordinamento del Docente Coordinatore del Consiglio di Classe.
- Inserimento di tutti gli alunni in difficoltà in specifiche attività di orientamento, di sostegno e di recupero, progettate dal Consiglio di Classe come parte integrante del curricolo e realizzate il più possibile in orario antimeridiano.

• Attività di sostegno come:

- Attività di rinforzo, che aiutino lo studente in difficoltà nello sviluppo del curricolo e a raggiungere gli obiettivi previsti (es. recupero in itinere attuato dai singoli docenti, pausa didattica deliberata dal Collegio dei Docenti e attuata da tutti i docenti nei primi 10 giorni di lezione del mese di febbraio).

• Attività che fanno parte integrante del curricolo, ma che devono essere percepite da studenti e genitori nella loro specificità.

Si potranno realizzare le seguenti attività:

- laboratori all'interno delle singole classi, prioritariamente durante le ore di compresenza fra più discipline (*con l'utilizzo dell'Organico Potenziato o del personale assunto con la progettazione "Iscol@"*);
- laboratori integrati misti.

• Attività di recupero come:

Acquisizione di conoscenze e di abilità non presenti o non conseguite attraverso:

- apprendimento cooperativo per piccoli gruppi;
- classi aperte;
- pausa didattica;
- attività didattica di supporto in orario pomeridiano;
- strategie di motivazione e di apprendimento;
- flessibilità oraria.

Le attività di sostegno e di recupero in orario aggiuntivo sono programmate dal C.d.C. e organizzate secondo criteri e modalità di razionalità e di efficacia.

IL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico viene riconosciuto nell'ambito delle fasce di credito ai sensi dell'allegato A al D.Lgs.62/2017, tenendo in considerazione, oltre alla media "M" dei voti comprensiva della condotta, anche:

- la regolare frequenza;
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo;
- la frequenza di attività complementari integrative del curricolo e dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

Il punteggio attribuibile sulla banda di oscillazione non può, comunque, comportare il superamento della banda stessa. In caso di promozione con voto di consiglio, viene riconosciuto il punteggio più basso della banda di oscillazione.

Criteria di valutazione dello scrutinio finale (O.M. n.92, art.6) A.S. 2022/2023
Approvati dal Collegio dei Docenti in data 06 ottobre 2022

Scrutinio di giugno

Sarà previsto un “bonus”, cioè un pacchetto di punti, tali da autorizzare la “sospensione del giudizio”; ma l’allievo dovrà dimostrarsi degno di questa operazione, sottoponendosi, obbligatoriamente, come prevede la norma, ad esame prima dell’inizio delle lezioni del nuovo anno scolastico e dimostrando di avere acquisito conoscenze realmente sufficienti, nonché competenze tali da poter accedere alla nuova classe in tutta serenità.

Il “bonus” sarà così articolato:

- 5 punti per il Liceo Economico Sociale e per il Liceo delle Scienze Umane;
- 6 punti per il Liceo Musicale;

tali criteri funzioneranno come riferimento comune per tutti i Consigli di Classe. Es.:

Per ogni voto corrispondente alla mediocrità, 5: -1 punto di bonus
 Per ogni voto corrispondente all’insufficienza, 4: -2 punti di bonus
 Per ogni voto corrispondente all’insufficienza grave, 3/2¹: -3 punti di bonus

Alunno A LES o LSU	4	4	4	6	6	6	6	6	respinto
Alunno B Tutti i Licei	3	4	4	6	6	6	6	7	respinto
Alunno C LMU	4	4	4	6	6	6	6	6	sospensione del giudizio
Alunno D LMU	3	3	6	6	6	6	6	6	sospensione del giudizio
Alunno E Tutti i Licei	3	4	6	6	6	6	6	6	sospensione del giudizio
Alunno F Tutti i Licei	4	4	5	6	6	6	6	6	sospensione del giudizio

A prescindere dal numero di materie su cui potrebbe ricadere il “bonus” (max punti 5 LES e LSU/ max punti 6 LMU), l’eventuale sospensione del giudizio, affinché il recupero sia realmente possibile, non riguarderà più di tre materie, fatta salva la piena sovranità dei Consigli di Classe nel valutare situazioni particolari. E’ previsto un altro punto di bonus, a scelta fra i due sottoelencati, da aggiungere ai 5/6 già prestati, solo per le classi prime e seconde.

BONUS + (solo biennio)	
se, nello scrutinio finale, sono presenti almeno 3 materie con 7 o più	+ 1 punto
se non sono presenti più di 50 ore di assenza nel corso dell’anno scolastico	+ 1 punto

In presenza di provvedimento disciplinare di sospensione comminato, si procederà alla decurtazione di 2 punti dal bonus (2 punti per ogni provvedimento di sospensione).

N.B. IL COMPUTO DELLE ASSENZE DECORRE DAL 12 settembre 2022

¹ La famiglia sarà informata tramite l’area riservata della piattaforma dedicata.

Criteria di attribuzione del voto di condotta A.S. 2022/2023
(D.L. 1° settembre 2008, n°137, art.2)
Approvati dal Collegio dei Docenti nella seduta del 6 ottobre 2022

La valutazione del comportamento “deve scaturire da un **giudizio complessivo di maturazione e di crescita civile e culturale dello studente**” (DM5,16/01/2009, art.3) e si riferisce a tutto il periodo di permanenza nella sede scolastica, comprendendo anche gli interventi e le attività educative posti in essere al di fuori di essa. I seguenti criteri di valutazione sono presi in considerazione per ciascun quadrimestre dai consigli di classe, pienamente sovrani nel valutare situazioni specifiche, e fanno riferimento alla **normativa generale** che disciplina il voto di condotta, al **Regolamento d’Istituto** e al **Patto Educativo di Corresponsabilità** del nostro Liceo.

GRIGLIA PER L’ATTRIBUZIONE DEL VOTO

VOTO	DESCRITTORI
10 (Comportamento esemplare/irreprensibile) è necessario che sussistano contemporaneamente le seguenti condizioni:	<ul style="list-style-type: none"> ● Aver frequentato assiduamente (max 32 ore di assenza, ★ di cui <u>max 2 ore di strumento nel primo biennio e max 1 ora di strumento nel triennio</u>) ● Aver giustificato puntualmente tutte le assenze ● Nessuna nota disciplinare
9 (Comportamento corretto) è necessario che sussistano contemporaneamente le seguenti condizioni:	<ul style="list-style-type: none"> ● Aver frequentato regolarmente (max 54 ore di assenza, ★ di cui <u>max 3 ore di strumento nel primo biennio e max 2 ore di strumento nel triennio</u>) ● Avere al massimo un “NG” ● Nessuna nota disciplinare
8 (Comportamento buono) è necessario che sussistano contemporaneamente le seguenti condizioni:	<ul style="list-style-type: none"> ● Aver frequentato nei limiti dell’anno scolastico ● Avere al massimo 2 “NG” ● Avere al massimo una nota disciplinare ★ Avere effettuato max 4 ore di assenza di strumento nel biennio e max 3 di assenza di strumento nel triennio
7 (Comportamento non sempre buono) è sufficiente che sussista una delle seguenti condizioni:	<ul style="list-style-type: none"> ● Avere un’ammonizione del D.S. ● Avere da 2 a 4 note disciplinari ● Avere da 3 a 5 “NG” ★ Avere effettuato max 5 ore di assenza di strumento nel biennio e max 4 di assenza di strumento nel triennio.
6 (Comportamento inadeguato) è sufficiente che sussista una delle seguenti condizioni:	<ul style="list-style-type: none"> ● Avere una sospensione ● Avere più di un’ammonizione del D.S. ● Avere un numero di note disciplinari superiore a 4 ● Avere oltre 5 “NG” ★ Avere effettuato più di 5 ore di assenza di strumento nel biennio e più di 4 ore di assenza nel Triennio.
5 (Comportamento gravemente scorretto) è necessario che sussistano le seguenti condizioni:	<ul style="list-style-type: none"> ● sia stata erogata una sospensione (sanzione disciplinare ai sensi dell’art. 4 comma 1 del DPR n° 249 del 24/06/98); ● la valutazione insufficiente del comportamento deve essere motivata con riferimento al comma 2, art.7 del DPR 22/06/09 n°122.

★ : la disposizione si applica esclusivamente quando l’alunno si assenta nelle ore pomeridiane ed è presente in quelle mattutine

- sono escluse le assenze con certificato medico specialistico e/o ricovero ospedaliero

● Per “NG” si intendono: assenze, ritardi e uscite non giustificati

N.B. IL COMPUTO DELLE ASSENZE DECORRE DAL 12 settembre 2022

Criteria delle giustificazioni. A.S. 2022/2023

Approvati dal Collegio dei Docenti in data 6 ottobre 2022

- Le assenze dovranno essere giustificate sul libretto (**alunni quarte e quinte**) o sull'Area Assenze del R.E. (**solo alunni primo biennio e terze**) **entro il terzo giorno lavorativo** dal rientro in classe, escluse quindi domeniche e festivi; la mancata giustificazione entro il terzo giorno, comporterà l'assenza ingiustificata, ciò anche nel caso in cui l'alunno risulti assente il terzo giorno.

Dopo il terzo giorno di mancata giustificazione, il docente lascerà l'“evento” sul registro elettronico. In caso di assenza incidente su più giornate, si conteggeranno tante assenze ingiustificate quanti sono i giorni di assenza.

Le giustificazioni inserite su Libretto Web dalla famiglia prima del rientro in classe del/della figlio/a non saranno approvate dal docente fino a quando l'interessato/a non sarà effettivamente presente in classe.

16

- **Le assenze giustificate con certificato medico del medico di base** non incideranno sul computo delle assenze ai fini dell'attribuzione del voto di condotta, a condizione che il certificato sia consegnato agli atti entro **7 (sette)** giorni dal rientro a scuola; dette assenze incideranno, invece, sul computo del monte ore per la validità dell'anno scolastico.
- **Le assenze certificate da medici specialisti, da strutture sanitarie pubbliche o medici di famiglia anche a seguito di percorso COVID** non incideranno sul computo delle assenze ai fini dell'attribuzione del voto di condotta e nemmeno sul computo del monte ore per la validità dell'anno scolastico.
- Gli alunni/e assenti per motivazioni connesse a COVID-19 saranno riammessi/e in classe previa presentazione di esito negativo di tampone rapido o molecolare effettuato presso le strutture accreditate e le assenze andranno giustificate con le modalità precedentemente indicate.
- Similmente le assenze effettuate per frequenza di lezioni presso Conservatori, Università, o attività sportiva agonistica, previa comunicazione al Dirigente Scolastico e successiva certificazione, non incideranno sul computo delle assenze ai fini dell'attribuzione del voto di condotta e nemmeno sul computo del monte ore per la validità dell'anno scolastico.
- **L'assenza effettuata nell'ultimo giorno di lezione sarà considerata ingiustificata, a causa dell'impossibilità di accettare giustificazioni il giorno successivo al termine delle lezioni.**
- **I genitori sono tenuti a ritirare le credenziali di accesso alle piattaforme di Istituto (Registro Elettronico Spaggiari e Google Workspace) che vengono loro consegnate all'inizio del percorso scolastico e a conservarle con cura, senza cederle ad alcuno; inoltre sono tenuti a controllare sull'area riservata del Registro Elettronico la posizione del figlio in merito alle assenze.**

Criteria di valutazione delle prove orali e tecnico-pratiche

Approvati dal Collegio dei Docenti del 28 ottobre 2022 come parte integrante del PTOF

Sufficiente (6)

Lo studente dimostra di possedere conoscenze essenziali degli argomenti minimi di base, che espone con linguaggio lineare e semplice, non sempre appropriato. I collegamenti sono all'interno di una visione esclusivamente manualistica dello studio.

Produce testi grafici utilizzando gli strumenti in modo adeguato.

Sa decodificare gli elementi basilari della notazione musicale ed esegue semplici brani, anche d'insieme, col sostegno del Docente. Dimostra di conoscere in modo elementare i fondamenti della tecnologia applicata alla musica e gli aspetti storico-estetici.

Partecipa alle attività pratiche in modo costante, rivelando sufficienti capacità coordinative e condizionali.

17

Discreto (7)

Lo studente dimostra di possedere conoscenze generali, rielabora alcuni aspetti di un problema e li contestualizza; effettua analisi esprimendo giudizi personali, pur se parziali.

Produce testi grafici utilizzando gli strumenti in modo corretto.

Dimostra di conoscere gli argomenti teorici e di saper eseguire la lettura ritmica e melodica, seppure con qualche indecisione. Esegue, anche se con tempi di apprendimento talvolta dilatati, gli studi ed i brani musicali proposti, in funzione dell'esecuzione singola o d'insieme. Sa usare le principali funzioni di un software musicale e mostra una discreta conoscenza dei contenuti storico-estetici con uso corretto della terminologia specifica.

Svolge le attività pratiche in modo responsabile, con un apprezzabile livello di coordinazione e abilità motorie.

Buono (8)

L'alunno conosce i contenuti in maniera puntuale, sa sintetizzare gli argomenti, è capace di effettuare collegamenti e confronti con altri problemi e situazioni, sa organizzare in modo autonomo le conoscenze acquisite, esprime giudizi articolati, espone con precisione e sicurezza.

La produzione tecnico-grafica è sicura e corretta.

Dimostra di conoscere gli argomenti teorici e di saper eseguire la lettura ritmica e melodica. Esegue autonomamente, con consapevolezza degli stili, brani e studi di media difficoltà da solo o in insieme. Mostra autonomia nell'uso dei software musicali, è in grado di rielaborare autonomamente i contenuti storico-estetici, di esporre in maniera precisa e sicura e di produrre adeguati collegamenti interdisciplinari, con uso appropriato della terminologia specifica.

Partecipazione motivata alle attività proposte, con un buon livello di preparazione.

Ottimo (9)

Lo studente dimostra una conoscenza approfondita dei contenuti, li espone in maniera brillante utilizzando un efficace strumento linguistico, compie analisi critiche personali e sintesi corrette e originali; ha autonomia di giudizio.

Possiede padronanza consapevole degli strumenti tecnico-grafici.

Sa eseguire con lettura sicura e veloce i solfeggi senza alcuna interruzione. Esegue, con padronanza dello strumento e correttezza stilistica, brani e studi appartenenti a vari periodi storici, da solo o in insieme.

Dimostra di conoscere e saper utilizzare in modo ampio e completo i software musicali. Dà prova di possedere una conoscenza approfondita dei contenuti storico-estetici con uso consapevole della terminologia specifica e puntuali collegamenti interdisciplinari.

Conosce la materia in maniera approfondita ed è capace di organizzare e coinvolgere i compagni nelle attività.

Eccellente (10)

Il livello critico precedente è arricchito da approfondimenti autonomi che evidenziano particolari capacità di giudizio e autonomi punti di vista.

Gestisce gli strumenti tecnico-grafici in maniera rigorosa e creativa

Decodifica tutti gli elementi della notazione musicale con esecuzione sicura e veloce.

Sa eseguire, con lettura sicura ritmicamente precisa, i solfeggi senza alcuna interruzione. o perdita del tempo musicale. Esegue, da solo o in gruppo, con padronanza dello strumento e correttezza stilistica, brani e studi appartenenti a variperiodi storici. Dimostra di conoscere e saper utilizzare in modo ampio e completo i software musicali applicando quanto appreso in contesti nuovi. Sa esporre in maniera brillante i contenuti storico-estetici, con uso consapevole della terminologia specifica, analisi critica personale, puntuali collegamenti interdisciplinari.

Arricchisce il precedente livello con ottime capacità fisiche che esprime anche in attività sportive scolastiche ed extrascolastiche.

Mediocre (5)

L'alunno mostra di possedere una conoscenza parziale e superficiale degli argomenti proposti eutilizza un linguaggio esitante e impreciso.

Utilizza gli strumenti tecnico-grafici in maniera imprecisa.

Decodifica alcuni degli elementi basilari della notazione musicale ed esegue in modo parzialesemplici brani col sostegno del Docente. Dimostra conoscenze approssimative e insufficiente autonomia nell'uso dei software. Dimostra parziale conoscenza dei contenuti ed uso impreciso della terminologia specifica.

Partecipa alle attività in maniera poco costante

Insufficiente (4)

L'alunno mostra conoscenze carenti ed inadeguate degli argomenti oggetto di studio, inoltre esponein maniera frammentaria e confusa, ricorrendo ad un linguaggio improprio.

Utilizza gli strumenti tecnico-grafici in maniera scorretta.

Decodifica in modo stentato e frammentario solo alcuni elementi basilari della notazione musicale.Esegue in modo frammentario brani musicali solistici e d'insieme. Dimostra conoscenze approssimative e scarsa autonomia nell'uso dei software. Dimostra scarsa conoscenza dei contenuti, uso impreciso della terminologia specifica ed esposizione frammentaria.

Partecipa all'attività in modo discontinuo, dimostrando scarso interesse per la disciplina.

Scarso (3)

Conoscenze episodiche, confuse, disorganiche, proposte con un linguaggio contorto, pieno di erroried inesattezze.

Gli strumenti tecnico-grafici sono utilizzati disordinatamente, senza alcuna consapevolezza.

Lettura imprecisa di note e gruppi ritmici e incapacità nella tenuta del tempo musicale.

Esegue in modo approssimativo brani musicali solistici e d'insieme. Commette gravi errori nell'applicazione e non è autonomo nell'uso dei software. Conoscenza disorganica, episodica e confusa dei contenuti; uso improprio e lacunoso della terminologia specifica. Non porta mai l'attrezzatura, non lavora e non produce adeguate giustificazioni nelle materiepratiche.

Molto scarso (2-1)

L'alunno dimostra di non possedere alcuna conoscenza e rifiuta costantemente il confronto.

Validità dell'anno scolastico e Deroghe – D.P.R. 122/2009.

A.S. 2022/23

Delibera del Collegio dei Docenti del 6 ottobre 2022

MONTE ORE ANNUALE: secondo la normativa vigente non verranno ammessi allo scrutinio gli alunni che avranno superato $\frac{1}{4}$ del monte ore annuale (dunque non calcolato per disciplina) come dal seguente orario personalizzato:

- 1) Classi PRIME e SECONDE del Liceo delle Scienze Umane e del Liceo Economico Sociale:
monte ore annuale di ore **916**: non devono essere superate le **229** ore annuali di assenza.
- 2) Classi PRIME, SECONDE del Liceo Musicale:
monte ore annuale di ore **1091**: non devono essere superate le **273** ore annuali di assenza.
- 3) Classi TERZE, QUARTE e QUINTE LSU e LES
monte ore annuale di ore **1022**: non devono essere superate le **255** ore annuali di assenza.
- 4) Classi TERZE, QUARTE e QUINTE del Liceo Musicale:
monte ore annuale di ore **1090**: non devono essere superate le **273** ore annuali di assenza.

19

N.B. IL COMPUTO DELLE ASSENZE DECORRE DAL 12 settembre 2022

DEROGHE: fatta salva la decisionalità dei singoli Consigli di Classe a fronte di situazioni specifiche, saranno espunte dal novero del monte ore delle assenze da computare ai fini della validità dell'anno scolastico, quelle dovute ai seguenti casi:

- gravi motivi di salute adeguatamente documentati;
- prestazioni mediche specialistiche;
- percorsi di accertamento COVID-19 che devono essere certificati dall'ATS, dal PDL (Pediatra di libera scelta) o MMG (Medico di Medicina Generale) e presentati al momento della riammissione in classe;
- terapie o cure programmate;
- donazione di sangue;
- partecipazione ad attività progettuali della scuola o presso Enti riconosciuti e/o accreditati;
- partecipazione ad attività agonistica sportiva;
- frequenza di lezioni presso Conservatori e/o Università;
- orario ridotto previsto da P.E.I. differenziato.

PROGETTAZIONE DI ISTITUTO

Il Liceo “*Sebastiano Satta*”, nell’anno scolastico 2022/2023, propone ed organizza per i suoi studenti un percorso formativo che si caratterizzi anche per la presenza di progetti educativi, formativi ed alternativi elaborati dai docenti dei diversi Dipartimenti.

Questo disegno nasce dall’intento di concepire e realizzare la nostra scuola come contesto in cui si propone a tutti gli alunni uno stesso sapere, ma anche dalla volontà di caratterizzarla grazie ad una progettazione didattica articolata, flessibile e sempre più stimolante. Tale progettazione tende a valorizzare tutti gli elementi conoscitivi anche pregressi e mira allo sviluppo armonico di tutte le potenzialità, nel rispetto dei ritmi di apprendimento e degli stili conoscitivi di ciascun alunno.

La scelta dei progetti e dei contenuti trattati, che sono comunque sempre coerenti e congiunti con gli sviluppi degli ambiti disciplinari, consentendo anche importanti e costruttive relazioni tra le diverse discipline, si ispira al criterio di *funzionalità* (capacità di produrre nell’alunno il mutamento desiderato), che implica tanto l’*adeguatezza* (la possibilità di rapportarsi alla conoscenze/competenze di partenza dell’alunno) quanto l’*interesse* (correlazione positiva rispetto ai bisogni) dell’alunno stesso.

20

Si fornisce un riepilogo dei diversi progetti attuati dai Dipartimenti e che forniscono un quadro dell’ampliamento dell’offerta formativa del nostro Liceo

Alcuni progetti pur essendo programmati, potranno essere attuati solo in presenza di fondi o finanziamenti specifici; essi rappresentano comunque l’impegno della nostra scuola nell’ampliare l’offerta formativa percorrendo vie che non sempre rendono disponibili i finanziamenti all’inizio dell’anno scolastico di riferimento.

RIEPILOGO PROGETTI (A.S. 2022-2023)

Progetti Dipartimentali e Referenti

Dipartimento di Italiano	
L'eredità del '900 – luoghi e testimoni	Prof.ssa Sebastiana Canudu
Incontro con l'autore	Prof.ssa Evelina Parodo
Dipartimento di Musica	
Pomeriggio in musica	Prof. Marino Ferraro
La scuola a teatro	Prof. Omar Bandinu
Passeggiate Musicali	Prof.ssa Felicia Curatolo
Dipartimento di Sostegno	
Laboratori integrati misti	<i>Referenti vari da individuare in corso d'anno, con la supervisione dei docenti Funzione Strumentale per l'Inclusione</i>
Laboratorio integrato misto: Giochiamo a scacchi	<i>Prof. Pier Luigi Corda</i>
Laboratorio integrato misto: Il Giardino della Pace	<i>Prof.ssa Sara Santaniello</i>
Tirocini	<i>Funzione Strumentale per l'Inclusione</i>
Dipartimento di Religione	
La mia scuola per la pace	Prof.ssa Maria Francesca Canio
Dipartimento di Scienze Motorie e Sportive	
Trekking urbano	Prof.ssa Paola Mura
Lo sport nella settimana arte	
Centro Sportivo Scolastico: Pratica Sportiva	
Sport e Inclusione	
La scuola in Pista	
Dipartimento di Scienze Umane e Filosofia	
La Ricerca Sociale	Prof. Salvatore Angelo Chessa
Dipartimento di Storia dell'Arte	
Un giorno al Museo	Prof. David Pili
Dipartimento di Matematica e Fisica	
Dal cielo cominciamo	Prof. Agostino Zoroddu

Progetti Trasversali e Referenti

Partecipazione a gare e concorsi	Referenti vari da individuare in corso d'anno
P.C.T.O (ex Alternanza Scuola Lavoro)	Prof. Salvatore Angelo Chessa
Ricerca Sociale con la Rete LES Sardegna	Prof. Salvatore Angelo Chessa
Ascolto Adolescenti	Prof.ssa Myriam Siotto
Onda Rosa - S.in.e.r.gi.e - Strategie innovative multilivello di empowerment e reti di supporto per giovani e donne -	Prof. Salvatore Angelo Chessa
Giornalino Scolastico – La Nuova a Scuola	Prof.ssa Maria Busia
Progetto di ricerca storica Moti de “Su Connottu” a Nuoro	Prof.ssa Evelina Parodo
Intercultura	Prof.ssa Antonia Crisponi e Prof. Antonio Deluigi
Progetto UNISCO in collaborazione con l'Università di Sassari e Rete con l'Università di Cagliari e Sassari	Prof.ssa Stefania Grazia Turis
Orientamento Progetti a supporto: progettazione e produzione materiali grafici, foto, video	Funzione Strumentale Dedicata e Gruppo di Supporto
Progettazione “Iscol@”	Prof. Nicola Porcu
Progetto didattico sperimentale Studente-atleta di alto livello anno scolastico 2022/2023. Decreto ministeriale 10 aprile 2018, n. 279.	Da individuare all'interno dei singoli Consigli di Classe
Progetto con Ente Musicale Nuorese: La musica a scuola, progetto musica - Concerti a scuola e formazione online	Prof. Simone Pala
“Concerto a scuola” in collaborazione con il musicista Gavino Murgia	Da individuare all'interno del Dipartimento di Musica
Piano Nazionale delle Arti	Prof.ssa Noemi Marrazzu

Indicatori di risultato:

- Questionari di gradimento da somministrare agli alunni coinvolti alla fine delle attività.
- Prodotto finale (eventuale) agli atti della scuola.
- Partecipazione a concorsi con eventuale posizionamento utile.

La scuola partecipa a Reti con diversi Istituti cittadini e della Provincia e sottoscrive Protocolli d'Intesa e/o Convenzioni con Associazioni, Enti, Privati con cui condivide finalità formativo-educative.

Candidature PON e attuazione PNRR

La scuola partecipa alla progettazione PON sulla base delle esigenze didattiche e strutturali individuate nella progettazione d'Istituto e attua la progettazione PNRR

PON in attuazione (in conclusione)

- PON Realizzazione di ambienti e laboratori per l'educazione e la formazione alla transizione ecologica "Laboratori green, sostenibili e innovativi per le scuole del secondo ciclo nelle regioni del Mezzogiorno" - Fondi Strutturali Europei – Programma Operativo Nazionale "Per la scuola, competenze e ambienti per l'apprendimento" 2014-2020 – Fondo europeo di sviluppo regionale (FESR) – REACT EU - Asse V – Priorità d'investimento: 13i – (FESR) "Promuovere il superamento degli effetti della crisi nel contesto della pandemia di COVID-19 e delle sue conseguenze sociali e preparare una ripresa verde, digitale e resiliente dell'economia" – Obiettivo specifico 13.1: Facilitare una ripresa verde, digitale e resiliente dell'economia - Azione 13.1.4 – **"Laboratori green, sostenibili e innovativi per le scuole del secondo ciclo"**

23

PNRR in attuazione

- PNRR Missione 1 Componente 1 Investimento 1.2 – Abilitazione al CLOUD per le PA Locali – Scuole
- PNRR investimento 1.4 Misura 1.4.1 – Esperienza del cittadino nei servizi pubblici – Scuola – Servizi e Cittadinanza Digitale
- PNRR Missione 4 – componente 1 – linea di investimento 2.1 "Didattica digitale integrata e formazione alla transizione digitale per il personale scolastico"

(Si torna) tutti a Iscol@

annualità 2022-23

- Linea DIDATTICA B1: miglioramento delle competenze di base in Italiano e in Inglese- n.1 intervento.
- Linea DIDATTICA B1: miglioramento delle competenze di base in Matematica - n.1 intervento.
- Linea B2 ASCOLTOeSUPPORTO: n.1 intervento - supporto agli allievi con la presenza di uno Psicologo e di un Pedagogista.

Allegato 1 - PATTO DI CORRESPONSABILITÀ EDUCATIVA

	La scuola si impegna a	La famiglia si impegna a	Lo studente si impegna a
Offerta Formativa	Garantire un piano dell'offerta formativa basato sul curriculum, integrato da progetti e iniziative volte a promuovere il benessere e il successo dello studente, la sua realizzazione personale e la sua valorizzazione umana e culturale.	Prendere visione del piano dell'offerta formativa, condividerlo, discuterlo con i propri figli, assumendosi la responsabilità di quanto espresso e sottoscritto.	Condividere con gli insegnanti e la famiglia la lettura del piano formativo, discutendo con loro ogni singolo aspetto di responsabilità.
Relazionalità	Creare un clima sereno in cui stimolare il dialogo, il confronto e la discussione, favorendo la conoscenza e il rapporto reciproco tra gli studenti, l'accoglienza, il rispetto di sé e dell'altro, l'integrazione effettiva. Promuovere il talento e l'eccellenza, nonché ogni comportamento ispirato alla partecipazione solidale, alla gratuità, al senso di cittadinanza. Comunicare con le famiglie in modo costante e puntuale riferendo sull'andamento didattico e disciplinare degli studenti.	Ricerca e costruire con i docenti una comunicazione chiara e corretta per una effettiva collaborazione che contribuisca a condividere linee educative comuni, consentendo alla scuola di dare continuità alla propria azione educativa.	Prendere coscienza dei propri diritti e doveri attraverso la lettura attenta dei documenti forniti dalla scuola, e osservare scrupolosamente le norme ²⁴ contenute nel Regolamento di Istituto e nei Protocolli pubblicati dalla scuola. Imprimere alla correttezza i rapporti con gli insegnanti, i genitori e gli altri studenti, evitando di compiere atti che offendano la morale, la civile convivenza e il regolare svolgimento delle lezioni.
Partecipazione	Illustrare nelle sedi opportune e/o nel sito web a studenti e genitori gli obiettivi formativi e didattici e le competenze ritenute fondamentali per il buon esito dell'anno scolastico. Ascoltare e coinvolgere gli studenti e le famiglie richiamandoli a un'assunzione di responsabilità rispetto al Piano dell'Offerta Formativa.	Collaborare attivamente per mezzo degli strumenti messi a disposizione dall'istituzione scolastica (registro elettronico, e-mail, portale web, social network) informandosi costantemente del percorso didattico-educativo dei propri figli.	Frequentare con regolarità le lezioni assolvendo con assiduità agli impegni di studio. Favorire in modo positivo lo svolgimento dell'attività didattica e formativa, garantendo la propria attenzione e partecipazione alla vita della classe in modo costante, informandosi su tematiche e iniziative.
Interventi educativi	Intervenire in modo tempestivo e con la corretta gradualità sanzionatoria nei confronti di atteggiamenti scorretti, attuati anche con utilizzo di apparecchi elettronici, per contrastare efficacemente e con severità ogni azione lesiva della libertà, dell'incolumità e della dignità degli alunni e di quanti fanno parte della Comunità Educatrice.	Prendere visione di tutte le comunicazioni provenienti dalla scuola, discutendo con i figli di eventuali decisioni e provvedimenti disciplinari, stimolando una riflessione sugli episodi di conflitto e di criticità.	Riferire in famiglia le comunicazioni provenienti dalla Scuola e dagli insegnanti. Favorire il rapporto e il rispetto tra i compagni contribuendo a sviluppare situazioni di integrazione e solidarietà.
Bullismo e Cyberbullismo	Prevenire e a contrastare il bullismo e il cyberbullismo promuovendo la conoscenza del fenomeno, nella sua diffusione e nelle sue gravi conseguenze, per fornire l'interiorizzazione, la conoscenza e la diffusione delle regole relative al rispetto tra gli studenti, alla tutela della loro salute, alla corretta comunicazione e al corretto comportamento sul web, nel rispetto di quanto previsto dalla Legge 71/2017.	Vigilare e educare i propri figli con riferimento alla prevenzione dei fenomeni di bullismo e cyberbullismo, a segnalare eventuali criticità sempre con fiducia ai docenti, anche al fine di contrastare comportamenti passivi e omertosi, con riferimento anche a quanto previsto dalla Legge 71/2017 e alle Linee di orientamento per azioni di prevenzione e di contrasto al bullismo e al cyberbullismo emanate dal MIUR in data 15/04/2015.	Conoscere e rispettare le regole relative alla comunicazione e al comportamento sul web al fine di contrastare il fenomeno del cyberbullismo; a non compiere atti di bullismo e cyberbullismo su compagni, coetanei, soggetti deboli e svantaggiati e a segnalare con fiducia ai docenti situazioni dubbie per sé e per gli altri, contrastando i comportamenti passivi e omertosi; a frequentare le eventuali sessioni di formazione organizzate dalla scuola e a collaborare con i docenti e con le famiglie per contribuire alla costruzione di un clima relazionale rispettoso e sereno per tutti.