

# LICEO STATALE "WALTER GROPIUS"

Now is the time

LICEO ARTISTICO  
LICEO MUSICALE  
LICEO COREUTICO

VIA ANZIO, 4 - POTENZA 0971 444014  
[www.liceoartisticoemusical.gov.it](http://www.liceoartisticoemusical.gov.it)



*Il Piano Triennale dell'Offerta Formativa della scuola LICEO ART. MUS. COR. "GROPIUS" POTENZA è stato elaborato dal collegio dei docenti nella seduta del ..... sulla base dell'atto di indirizzo del dirigente prot. .... del ..... ed è stato approvato dal Consiglio di Istituto nella seduta del ..... con delibera n.*

*.....*

*Anno scolastico di predisposizione:  
2021/22*

*Periodo di riferimento:  
2022-2025*



## INDICE SEZIONI PTOF

### LA SCUOLA E IL SUO CONTESTO

- 1.1. Analisi del contesto e dei bisogni del territorio
- 1.2. CARATTERISTICHE PRINCIPALI DELLA SCUOLA
- 1.3. RICOGNIZIONE ATTREZZATURE, INFRASTRUTTURE MATERIALI
- 1.4. RISORSE PROFESSIONALI

### LE SCELTE STRATEGICHE

- 2.1. Priorità strategiche e priorità finalizzate al miglioramento degli esiti
- 2.2. OBIETTIVI FORMATIVI PRIORITARI (ART. 1, COMMA 7 L. 107/15)
- 2.3. PIANO DI MIGLIORAMENTO

### L'OFFERTA FORMATIVA

- 3.1. Insegnamenti attivati
- 3.2. INSEGNAMENTI E QUADRI ORARIO
- 3.3. CURRICOLO DI ISTITUTO E I SUOI EVENTUALI ASPETTI QUALIFICANTI
- 3.4. CURRICOLO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA
- 3.5. ATTIVITA' PREVISTE IN RELAZIONE AL PNSD
- 3.6. PERCORSI PER LE COMPETENZE



	<p>TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</p> <p>3.7. INIZIATIVE DI AMPLIAMENTO CURRICOLARE E INCLUSIONE</p> <p>3.8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</p> <p>3.9. PIANO PER LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA</p>
--	--

<b>ORGANIZZAZIONE</b>	4.1. Organizzazione
-----------------------	---------------------



# LA SCUOLA E IL SUO CONTESTO

## ANALISI DEL CONTESTO E DEI BISOGNI DEL TERRITORIO



Il Liceo, unico per l'istruzione artistica, musicale e coreutica nel Comune di Potenza, si pone da oltre un decennio come vitale polo delle arti, indispensabile riferimento per l'istruzione artistica, musicale e coreutica dei giovani lucani e di quelli delle regioni limitrofe. L'esperienza didattica del Liceo ha avuto notevoli ricadute sulla città perché molti dei professionisti della regione si sono formati in questa scuola dando un contributo significativo alla crescita di attività creative e culturali.



## Territorio e capitale sociale

### Opportunità

- Tasso di immigrazione 6,6% (opportunità di incremento scolastico)
- Presenza di collegamenti autostradali, stazione ferroviaria, scale mobili
- Presenza di Musei, gallerie d'arte, Pinacoteche, palazzi storici, edifici e strutture di

architettura contemporanea, Ospedale regionale, Tribunale, Scuola Superiore di studi Teologici, Archivio di Stato, la Biblioteca Nazionale, la Delegazione di Storia Patria.

- Presenza dell'Università degli Studi della Basilicata con i seguenti Dipartimenti: Architettura Ambiente e patrimonio culturali, Matematica-informatica ed economia, Medicina, Scienze, Scienze Umane, Ingegneria, Scienze agrarie, forestali ed ambientali
- Presenza del Conservatorio Musicale "Gesualdo da Venosa"
- Presenza di Teatri all'aperto e al chiuso, presenza di Enti, Associazioni anche di volontariato e del terzo settore

### Vincoli

- Disoccupazione al 12,8%
- Un quarto delle famiglie è monoreddito e la maggioranza dei genitori ha un lavoro autonomo o dipendente
- Livello di benessere socio-economico e il vantaggio culturale delle famiglie varia tra basso e medio basso con una quota di studenti con famiglie disagiate superiore alle medie nazionali di riferimento

## Risorse economiche e materiali

### Opportunità

- La qualità delle strutture della scuola è rispondente a tutte le certificazioni relative all'edilizia e al rispetto delle norme sulla sicurezza; in merito al superamento delle barriere architettoniche la sede risulta adeguata grazie alla presenza di un ascensore interno e di un ingresso a livello strada
- La sede è unica ed è ubicata in via Anzio, nel quartiere Poggio Tre Galli, che negli ultimi vent'anni è divenuto protagonista di uno sviluppo urbanistico, socio-economico e culturale di notevole portata. Infatti da quartiere di estrema periferia, si è trasformato prima in un quartiere residenziale, poi in polo scolastico con la localizzazione del 70% delle scuole superiori della città, oltre alle scuole primarie di quartiere
- Numerosi mezzi di trasporto e l'impianto delle scale mobili cittadine collegano l'istituto scolastico sia con il centro, sia con i quartieri periferici, oltre che con i comuni delle province di Potenza e di Matera
- La qualità degli spazi e delle dotazioni presenti in uso nella scuola complessivamente è adeguata: due laboratori di informatica (di cui un laboratorio per lo sviluppo delle competenze linguistiche), una palestra attrezzata di recente costruzione (inaugurata nel mese di settembre 2018), un'ampia biblioteca, un'aula per le attività individualizzate degli allievi diversamente abili, due aule di danza. Nel 2018 è stato ultimato il laboratorio di Tecnologie Musicali il quale è corredato di 30 postazioni informatiche per la produzione di audio digitale più una regia per la registrazione e la post-produzione musicale.

- Le aule sono dotate in buona parte di LIM e di pianoforti verticali, ed è presente inoltre un pianoforte a coda collocato nell'atrio della scuola. La scuola possiede in dotazione numerosi strumenti musicali sufficienti per la creazione di un'orchestra sinfonica completa e numerose altre formazioni strumentali come orchestra d'archi e ensemble di fiati.
- I docenti possono usufruire di tablets in comodato d'uso per accedere alle funzioni del registro elettronico, la scuola è inoltre dotata di un'efficiente connessione internet wi-fi che permette a tutte le postazioni informatiche scolastiche di accedere in rete.

## CARATTERISTICHE PRINCIPALI DELLA SCUOLA

### LICEO ART. MUS. COR. "GROPIUS" POTENZA

<b>Tipologia scuola</b>	LICEO ARTISTICO, MUSICALE E COREUTICO
<b>Codice</b>	PZSD030003
<b>Indirizzo</b>	VIA ANZIO, 4 85100 POTENZA
<b>Telefono</b>	0971444014
<b>Email</b> PZSD030003@istruzione.it	<b>Pec</b> pzd030003@pec.istruzione.it
<b>Sito WEB</b>	<a href="http://www.liceoartisticoemusical.edu.it">www.liceoartisticoemusical.edu.it</a>
<b>Indirizzi di Studio</b>	• ARTISTICO-BIENNIO COMUNE

- ARCHITETTURA E AMBIENTE
- ARTI FIGURATIVE
- AUDIOVISIVO MULTIMEDIA
- DESIGN-ARREDAMENTO E LEGNO
- DESIGN-TESSUTO
- GRAFICA
- MUSICALE E COREUTICO

Alunni

552

### RICOGNIZIONE ATTREZZATURE, INFRASTRUTTURE MATERIALI

Laboratori	Fisica	1
	Fotografico	1
	Informativo	1
	Lingue	1
	Multimediale	1
	Musica	1
	Scienze	1
	Discipline plastiche	1
	Tessuto	1
	Design arredo e legno	1



	Architettura	1
	Discipline grafico pittoriche	1
	Laboratorio di tecnologie musicali	1
	Aula di percussioni	1
	Laboratorio di composizione musicale	1
	Laboratorio S.T.E.M.	1
<b>Biblioteche</b>	Classica	1
<b>Aule</b>	Aula di danza	2
	Aule per il cooperative learning	2
<b>Strutture sportive</b>	Palestra	1
<b>Attrezzature multimediali</b>	Pc e tablet presenti nei laboratori	120
	LIM e Smart tv (dotazioni multimediali)	24
	Pc e tablet presenti nelle biblioteche	2
	Stampante 3D	2
	Computer Mac	48
	Portatili Notebook	84

### RISORSE PROFESSIONALI

<b>Docenti</b>	<b>134</b>	<b>Personale ATA</b>	<b>22</b>
----------------	------------	----------------------	-----------

# LE SCELTE STRATEGICHE

## PRIORITÀ STRATEGICHE E PRIORITÀ FINALIZZATE AL MIGLIORAMENTO DEGLI ESITI

La scuola pone al centro della propria visione i seguenti principi:

- Libertà di insegnamento nel rispetto della promozione della piena formazione degli alunni e della valorizzazione della progettualità individuale e di istituto.
- Centralità dell'alunno nel rispetto dei suoi bisogni formativi e dei suoi ritmi di apprendimento, al fine di sviluppare la sua personalità anche attraverso l'educazione alla consapevolezza e alla valorizzazione dell'identità di genere e ponendo in rilievo la qualità delle relazioni docente-studente
- Responsabilità centrata su competenze disciplinari e relazionali
- Trasparenza e accordo dei processi educativi, nella continuità educativa e didattica in senso verticale e orizzontale (scuola e territorio)
- Ricerca didattica e aggiornamento per personale docente e ATA
- L'insegnamento delle materie scolastiche agli studenti con Bisogni Educativi Speciali e con disabilità anche attraverso il riconoscimento delle differenti modalità di comunicazione

### RISULTATI SCOLASTICI

#### **Priorità**

Potenziare il livello di apprendimento e dei risultati per competenze e migliorare efficienza ed efficacia degli interventi di recupero

#### **Traguardi**

Assicurare un risultato più positivo che miri al raggiungimento dei livelli essenziali richiesti dalla vigente normativa nazionale ed europea.

## RISULTATI NELLE PROVE STANDARDIZZATE NAZIONALI

### Priorità

Migliorare i livelli di apprendimento degli alunni nelle prove standardizzate e rafforzare lo studio delle materie di base: italiano, matematica e inglese

### Traguardi

Allineare i risultati delle prove Invalsi al fine di raggiungere dei risultati più prossimi alla media nazionale

## COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

### Priorità

Sviluppo delle competenze chiave di cittadinanza attiva sia di base che trasversali (Costituzione, legalità, tutela dell'ambiente) e di Cittadinanza digitale

### Traguardi

Ampliare l'offerta formativa con progetti trasversali e interdisciplinari

## RISULTATI A DISTANZA

### Priorità

Maggiore sensibilizzazione ed attuazione di strategie su competenze chiave che ogni alunno deve raggiungere al termine del periodo obbligatorio di istruzione o formazione per realizzare lo sviluppo della personalità, l'inclusione sociale e l'occupazione.

### Traguardi

Strutturazione di un curriculum verticale per competenze chiave, adeguamento alla raccomandazione del Parlamento 18/12/2006

**Priorità**

Potenziare il livello di apprendimento e dei risultati per competenze e migliorare efficienza ed efficacia degli interventi di recupero

**Traguardi**

Assicurare un risultato più positivo che miri al raggiungimento dei livelli essenziali richiesti dalla vigente normativa nazionale ed europea.

**OBIETTIVI FORMATIVI PRIORITARI (ART. 1, COMMA 7 L. 107/15)****ASPETTI GENERALI**

L'individuazione delle priorità tiene conto:

- della valutazione scolastica derivante dall'osservazione di un lungo periodo formativo
- degli esiti delle prove standardizzate (INVALSI) i cui risultati sono al di sotto delle medie nazionali sebbene superiori a classi e/o scuole con background familiare simile a quello dei nostri.

Le priorità e i traguardi sono:

- potenziare il piano di apprendimento per competenze
- rafforzare lo studio di italiano, matematica e inglese
- attuare strategie su competenze trasversali
- rafforzare l'orientamento in entrata e in uscita

Le modalità per raggiungere gli obiettivi prefissati sono:

- migliorare la progettazione didattica attraverso l'utilizzo di una didattica innovativa e laboratoriale
- promuovere negli alunni la conoscenza critica della realtà professionale e della sua complessità

## OBIETTIVI FORMATIVI INDIVIDUATI DALLA SCUOLA

- potenziamento delle competenze linguistiche (italiano e inglese)
- potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche
- potenziamento delle competenze artistiche, musicali e coreutiche
- sviluppo e potenziamento delle competenze di cittadinanza attiva e democratica e di comportamenti responsabili ispirati al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale e della tutela del paesaggio e del patrimonio culturale
- alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini
- potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano
- sviluppo delle competenze digitali, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio
- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo
- potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali
- valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva e aperta al territorio
- potenziamento di attività di orientamento in entrata e in uscita

## PIANO DI MIGLIORAMENTO

### ORCHESTRA E CORO DEL LICEO W. GROPIUS

#### Descrizione Percorso

La formazione dell'Orchestra e del Coro del Liceo "W. Gropius" è l'obiettivo comune dei Laboratori di Musica d'Insieme. In essa vengono capitalizzate le abilità acquisite in sottosezione stimolando lo studio individuale. Si crea così un solido disegno orientativo per garantire la filiera formativa musicale, unitamente ad una serie di obiettivi trasversali legati all'interazione positiva all'interno del gruppo. Il lavoro realizzato per la formazione



dell'Orchestra e Coro si interseca con quello previsto dal progetto PON-FSE "Interschool Orchestra", con il quale si intende realizzare un laboratorio orchestrale interscolastico, di grande spessore artistico, educativo e sociale, che porterà alla creazione di un'unica Orchestra Sinfonica Giovanile formata da alunni delle scuole secondarie di primo grado a indirizzo musicale e non della provincia e alunni del Liceo Musicale di Potenza. Ciascun alunno, attraverso l'esecuzione orchestrale e corale, impara a rispettare se stesso e l'altro ottenendo il raggiungimento di un'emozionalità comune, sviluppando ed incrementando la propria intelligenza emotiva.

Obiettivi	Priorità
<ul style="list-style-type: none"> <li>Facilitare il raccordo con la scuola secondaria di primo grado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sviluppo delle competenze chiave di cittadinanza sia di base che trasversale e potenziamento della loro autovalutazione</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Stimolare negli allievi la capacità di prendere decisioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rafforzare l'orientamento in entrata, intermedio e in uscita</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Favorire la collaborazione con il maggior numero possibile di istituzioni scolastiche presenti sul territorio</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Favorire il rapporto scuola-territorio, anche come opportunità post-diploma</li> </ul>	

### INTERNATIONAL DIALOGUE THROUGH MUSIC AND ARTS

#### Descrizione percorso

Percorsi di internazionalizzazione di scambio culturale ERASMUS+ e E-TWINNING a supporto della valorizzazione delle arti performative quali utili strumenti di comprensione e trasmissione del patrimonio artistico-culturale europeo anche al fine della lotta alla dispersione scolastica. Prioritario è, infatti, l'obiettivo di proiettare gli studenti in una dimensione europea, dove è pienamente riconosciuto che il patrimonio artistico-culturale svolge un ruolo centrale in tutte le società, creando un sentimento di partecipazione attiva all'interno e oltre i confini nazionali.



### Obiettivi

- proiettare gli studenti in una dimensione europea
- Formare e aggiornare tutte le componenti della scuola

### Priorità

- potenziare il livello di apprendimento e dei risultati per competenze
- rafforzare lo studio delle materie di base italiano, matematica e inglese
- sviluppare delle competenze chiave di cittadinanza sia di base che trasversali e potenziamento della loro autovalutazione
- sviluppare le competenze di comunicazione nelle lingue straniere

# L'OFFERTA FORMATIVA

## INSEGNAMENTI ATTIVATI

LICEO ARTISTICO, MUSICALE E COREUTICO "GROPIUS"

### COMPETENZE COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI DI STUDIO:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

### ARCHITETTURA E AMBIENTE

Competenze specifiche :

- utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di architettura;
- individuare ed interpretare le sintassi compositive, le morfologie ed il lessico delle principali tipologie architettoniche ed urbanistiche;
- risolvere problemi di rappresentazione utilizzando i metodi di geometria descrittiva;
- utilizzare software per il disegno e la composizione architettonica.

## **ARTI FIGURATIVE**

### **Competenze specifiche:**

- comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee;
- individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine;
- ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati;
- utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.;
- utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video.

## **AUDIOVISIVO MULTIMEDIA**

### **Competenze specifiche:**

- gestire l'iter progettuale di un'opera audiovisiva o multimediale, dalla ricerca del soggetto alla sceneggiatura e allo storyboard;
- coordinare le fasi di realizzazione (dalla ripresa, al montaggio, alla registrazione audio alla post-produzione) in modo coerente con l'impostazione progettuale;
- tradurre un progetto in uno strumento audiovisivo o multimediale con il software appropriato;
- utilizzare le attrezzature necessarie all'acquisizione e all'elaborazione di immagini e suoni digitali.

## **DESIGN-ARREDAMENTO E LEGNO**

### **Competenze specifiche:**

- applicare la conoscenza e le capacità d'interpretazione degli aspetti estetici funzionali, comunicativi, espressivi ed economici che caratterizzano la produzione di elementi di arredo;
- applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva;
- impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali applicabili nel settore industriale e artigianale;
- utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di arredamento;
- gestire i processi progettuali e operativi inerenti al design per l'arredamento, tenendo conto di criteri di ergonomia e fruibilità.

## **DESIGN-TESSUTO**

### **Competenze specifiche:**

- utilizzare la conoscenza degli elementi essenziali e delle tecniche operative che concorrono all'elaborazione progettuale nell'ambito della produzione tessile;
- individuare ed interpretare le sintassi compositive e le tendenze del settore;
- applicare le tecniche, i materiali e le procedure specifiche per la realizzazione del prototipo;
- risolvere problemi di specifica rappresentazione attraverso linguaggi espressivi, tecnici e organizzativi;
- utilizzare software per il disegno e la progettazione di settore.

## **GRAFICA**

### **Competenze specifiche:**

- analizzare, progettare e realizzare artefatti visivi destinati alla comunicazione di massa
- collegare i principi del buon design alle soluzioni possibili e alle conoscenze tecniche in funzione del progetto visuale
- esplorare ed applicare le forme in cui la dimensione estetica, tecnica, economica, ambientale, etica e contingente interagiscono nella comunicazione visiva
- progettare e realizzare artefatti comunicativi con la consapevolezza della propria eredità storica, di essere interprete della cultura del proprio tempo e di avere un impatto sullo stile



di vita delle persone.

## **SCENOGRAFIA**

### **Competenze specifiche**

- applicare le procedure necessarie alla progettazione e alla realizzazione dell'ambientazione scenica tenendo conto dei diversi elementi costitutivi e strutturali necessari all'allestimento teatrale, cinematografico, televisivo e di concerti;
- progettare e realizzare elementi pittorici, plastico scultorei e scenotecnici tenendo conto delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" fra i vari linguaggi;
- individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi espositivi;
- progettare e gestire soluzioni audiovisive e multimediali funzionali alla scenografia e all'allestimento di spazi espositivi;
- applicare le procedure necessarie alla progettazione del costume.

## **SEZIONE MUSICALE**

### **Competenze specifiche:**

- eseguire ed interpretare opere musicali di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- eseguire le proprie parti all'interno di insiemi vocali e strumentali, interagendo attivamente nel gruppo ai fini dell'esecuzione collettiva;
- utilizzare e sperimentare tecniche di produzione audio video e compositive nell'ambito della musica elettro-acustica, elettronica e informatico - digitale;
- analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale utilizzando le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione orale e scritta
- individuare le ragioni e i contesti storici, sociali e culturali relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti musicali e allestimenti coreutici;
- riconoscere, descrivere e analizzare, mediante l'ascolto, la visione e la decodifica dei testi, repertori significativi del patrimonio musicale e coreutico nazionale e internazionale.

## **SEZIONE COREUTICA**

## **Competenze specifiche:**

### **sezione coreutica-Danza Classica:**

- padroneggiare lo spazio scenico con capacità di autocontrollo, interpretando in modo autonomo e con maturità tecnica e artistica i diversi linguaggi della danza nell'ambito di esecuzioni collettive e in allestimenti di spettacoli;
- riconoscere i parametri musicali in relazione alle diverse combinazioni dinamico-ritmiche riferite alla danza classica e agli estratti coreografici del repertorio;
- interpretare combinazioni complesse di adagio, giro, sbalzo, punte e batterie, curando l'equilibrio, la resistenza, la plasticità del tronco e l'espressività del gesto, utilizzando a integrazione della tecnica classica una tecnica contemporanea;
- focalizzare gli elementi costitutivi del linguaggio della danza classica approntandone l'analisi strutturale con padronanza terminologica;
- interpretare brevi estratti coreografici di assoli o di gruppo tratti dal repertorio della danza classica, curandone lo stile e la caratterizzazione del personaggio;
- individuare e analizzare i caratteri stilistici e i valori estetici delle opere coreutiche più significative della tradizione anche alla luce della loro contestualizzazione storica, culturale e sociale.

### **sezione Coreutica Danza Contemporanea:**

- padroneggiare lo spazio scenico con capacità di autocontrollo, interpretando in modo autonomo e con maturità tecnica e artistica i diversi linguaggi della danza nell'ambito di esecuzioni collettive e in allestimenti di spettacoli;
- individuare i parametri musicali in relazione ai diversi moduli dinamico-ritmici riferiti ad una specifica linea stilistica della danza contemporanea e agli estratti coreografici del repertorio;
- interpretare in modo personale moduli dinamico-ritmici nei diversi livelli dello spazio con l'utilizzo di cadute in asse e fuori asse, giri, salti, sospensioni e swing nelle diversificate modalità di accento, utilizzando anche la tecnica classica a integrazione di una tecnica contemporanea
- interpretare con stile e tecnica pertinenti brevi estratti di creazioni contemporanee, utilizzando i principi dell'improvvisazione a tema, anche per uno o più interpreti;
- analizzare le differenti espressioni in campo coreutico secondo i parametri di spazio, tempo, energia e forma, con padronanza terminologica e l'uso di categorie proprie della disciplina;

- individuare e analizzare i caratteri stilistici e i valori estetici delle opere coreutiche più significative della contemporaneità anche alla luce della loro contestualizzazione storica, culturale e sociale

## **APPROFONDIMENTO**

Il percorso del liceo artistico si articola in : 1° biennio comune, 2° biennio e un quinto anno. A partire dal secondo biennio il liceo artistico si articola nei seguenti indirizzi: arti figurative; architettura e ambiente; design del tessuto; design dell'arredamento; audiovisivo e multimediale; grafica; scenografia.

Gli indirizzi si caratterizzano rispettivamente per la presenza dei seguenti laboratori, nei quali lo studente sviluppa la propria capacità progettuale:

- laboratorio della figurazione, nel quale lo studente acquisisce e sviluppa la padronanza dei linguaggi delle arti figurative;
- laboratorio di architettura, nel quale lo studente acquisisce la padronanza di metodi di rappresentazione specifici dell'architettura e delle problematiche urbanistiche;
- laboratorio del design, articolato nei distinti settori della produzione artistica, nel quale lo studente acquisisce le metodologie proprie della progettazione di oggetti;
- laboratorio audiovisivo e multimediale, nel quale lo studente acquisisce e sviluppa la padronanza dei linguaggi e delle tecniche della comunicazione visiva, audiovisiva e multimediale
- laboratorio di grafica, nel quale lo studente acquisisce la padronanza delle metodologie proprie di tale disciplina
- laboratorio di scenografia, nel quale lo studente acquisisce la padronanza delle metodologie proprie della progettazione scenografica

Il liceo musicale si articola in due indirizzi: Musicale e Coreutico.

L'iscrizione ad entrambi gli indirizzi prevede il superamento di un esame di ammissione.

Il percorso del liceo musicale e coreutico si articola in: 1° biennio, 2° biennio e quinto anno.

Indirizzo Musicale: è previsto lo studio di due strumenti. Il primo strumento è a scelta del candidato mentre il secondo strumento viene assegnato dal liceo.

Indirizzo Coreutico: il Triennio (secondo biennio e 5° anno ) è articolato in una sezione danza classica e una sezione danza contemporanea.

## INSEGNAMENTI E QUADRI ORARIO

L'orario delle lezioni mattutine è così articolato:

1° ora: 8.05 - 9.05

2° ora: 9.05 - 10.05

3° ora: 10.05 - 11.05

4° ora: 11.05 - 11.55

5° ora: 11.55 - 12.45

6° ora: 12.45 - 13.40

L'orario di entrata viene fissato alle ore 8.00, per consentire l'inizio delle lezioni alle ore 8.05 e il termine delle stesse alle ore 14.00. L'ingresso è consentito fino alle ore 8.20, per coloro che arrivino a scuola dopo tale ora sarà consentito l'ingresso alla seconda ora di lezione.

Nel pomeriggio si svolgono le lezioni di strumento musicale. L'orario pomeridiano è articolato in:

6° ora: 13.05 - 14.05

7° ora: 14.05 - 15.05

8° ora: 15.05 - 16.05

9° ora: 16.05 - 17.05

10° ora: 17.05 - 18.05

### **Criteri per la formulazione dell'orario didattico:**

- Priorità delle necessità didattiche rispetto alle richieste dei docenti.
- Organizzazione delle ore settimanali di lezione in relazione alle esigenze didattiche.
- Ogni disciplina superiore a due ore settimanali, almeno una volta settimana, dovrà avere due ore consecutive, per consentire lo svolgimento delle verifiche scritte.
- Condizionamenti derivati dalla presenza di docenti impegnati in più scuole.

Il quadro orario con le attività e gli insegnamenti previsti per il primo biennio, secondo

biennio e quinto anno sono disponibili nell'**Allegato 1**

## **MONTE ORE PREVISTO PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA**

Le Linee Guida, adottate in applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92 recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione civica" prevedono che l'orario dedicato a questo insegnamento non possa essere inferiore a 33 ore per ciascun anno di corso da svolgersi nell'ambito del monte ore complessivo annuale previsto dagli ordinamenti, comprensivo della quota di autonomia eventualmente utilizzata. Il Coordinatore per l'insegnamento di Educazione civica in contitolarità con i docenti dei singoli consigli di classe ha definito il quadro orario della disciplina così come delineato nei singoli consigli in base a un modello condiviso nel quale sono state definite le ore dedicate alla disciplina per singola materia, gli argomenti oggetto delle lezioni, le competenze e le abilità che l'attività didattica intende sviluppare in coerenza con quanto previsto dal testo legislativo.

## **CURRICULO DI ISTITUTO E I SUOI EVENTUALI ASPETTI QUALIFICANTI**

Il curriculum descrive il percorso formativo che lo studente compie, nel quale si intrecciano e si fondano i processi cognitivi e relazionali. La nostra scuola, fondandosi sulla grande tradizione italiana delle "Arti Applicate" e delle "Arti Visive", trova la sua specificità nella combinazione tra la formazione teorica d'aula e quella pratica di laboratorio, secondo il modello del Bauhaus che coniugava il "SAPERE" al "SAPER FARE". In sintonia con questo modello, la nostra scuola pone al centro del percorso formativo dell'allievo l'educazione ai linguaggi visivi, musicali e coreutici, alla progettualità, all'esecuzione pratica, non disgiunte da una solida base culturale, alla quale contribuiscono le discipline dell' Area Umanistica e Scientifica. Le competenze musicali e coreutiche acquisite durante il biennio e il triennio sono certificate da apposite commissioni composte da docenti interni e rappresentanti di istituzioni nazionali. In base alla legge 107 del 2015 è prevista, a partire dall'anno scolastico 2020/2021, la compilazione del "curriculum dello studente", necessario alla partecipazione dei discenti all'esame di Stato; il documento illustra il percorso formativo dell'allievo con le esperienze in ambito scolastico e extrascolastico. La struttura del curriculum prevede la compilazione di tre parti:

- 1-Istruzione e formazione (percorso di studi, competenze, conoscenze e abilità acquisite in ambito formale)
- 2-Certificazione (linguistiche, informatiche o di altro tipo)



3-Attività extrascolastiche (professionali, culturali, artistiche, musicali, sportive, di cittadinanza attiva e di volontariato)

Le conoscenze, le competenze e le abilità acquisite dagli allievi durante il percorso formativo, grazie alla guida attenta dei docenti, consentono di instaurare rapporti con il mondo della cultura e del lavoro. Per questo motivo la nostra scuola è spesso presente in manifestazioni culturali e artistiche promosse dal Comune di Potenza, dalla Provincia di Potenza, dalla Regione Basilicata e da altri Enti ed Istituzioni esterni alla scuola; progetti e concorsi per la realizzazione di prodotti commissionati da Enti esterni; allestimenti di mostre e promozioni di iniziative culturali. Fondamentale, a tal proposito, è l'attività di orientamento in entrata la quale si basa su alcuni punti essenziali:

- stretta e proficua collaborazione tra i docenti;
- autonomia e libertà del discente al fine di "costruire talenti";
- interdisciplinarietà curriculari e d'indirizzo;
- definizione degli sbocchi professionali.

Inoltre la Commissione Orientamento, composta dal Dirigente Scolastico, dalle Figure strumentali per l'Orientamento, dai docenti di Disegno Geometrico, Discipline Plastiche, Discipline Pittoriche, Laboratorio Artistico del 2° anno, ha stabilito un ordine di preferenza nelle scelte degli indirizzi da parte dell'alunno, indicate nel modulo d'iscrizione. Nei casi in cui per un indirizzo ci siano più scelte rispetto al numero massimo di alunni iscrivibili per quest'ultimo, si procederà in modo tale che la suddetta Commissione attribuirà il discente all'indirizzo tenendo conto di:

- Promozione del 1° anno
- Voto di condotta del 1° anno
- Voti nelle singole discipline di Disegno Geometrico, Discipline Plastiche, Discipline Pittoriche, Laboratorio Artistico del 2° anno
- Indicazione delle scelte fatte dall'alunno , ma non vincolanti.

### **Proposta formativa per lo sviluppo delle competenze trasversali**

- 1) Potenziamento della didattica laboratoriale attraverso spazi dedicati e l'organizzazione flessibile delle aule, la piena funzionalità dei laboratori, degli spazi interni ed esterni oltre che gli spazi virtuali, quali il sito web;
- 2) Nuove metodologie didattiche quali Debate (argomentare e dibattere), Flipped classroom (classe capovolta), Peer Education, Learn by doing, Cooperative learning, Project based

learning;

3) realizzazione di attività volte allo sviluppo delle competenze digitali degli studenti, anche attraverso la collaborazione con università, associazioni, organismi del terzo settore e imprese, nel rispetto dell'obiettivo di cui al comma 7, lettera h della legge 107/15;

4) potenziamento degli strumenti didattici e laboratoriali, necessari a migliorare la formazione e i processi di innovazione delle istituzioni scolastiche;

5) formazione dei docenti per l'innovazione didattica, in particolar modo del Cooperative learning e sviluppo della cultura digitale per l'insegnamento, l'apprendimento e la formazione delle competenze lavorative, cognitive e sociali degli studenti;

6) definizione dei criteri e delle finalità per l'adozione di testi didattici in formato digitale e per la produzione;

7) diffusione di opere e materiali per la didattica prodotti autonomamente.

#### **Utilizzo della quota di autonomia**

Quote dell'organico dell'autonomia vengono utilizzate per:

1) il mantenimento senza oneri per lo Stato dell'articolazione Architettura e Ambiente per la classe V B; articolazione Grafica per la classe V C;

2) il recupero degli alunni con svantaggio socio-culturale;

3) l'ampliamento dell'offerta formativa con l'insegnamento di Diritto e Costituzione;

4) l'attività di pianista accompagnatore e il supporto alla didattica musicale.

## **CURRICOLO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA**

Le Linee Guida, adottate in applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92 recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione civica" hanno lo scopo di favorire, da parte delle Istituzioni scolastiche, una corretta attuazione dell'innovazione normativa la quale implica una revisione dei curricoli di istituto per adeguarli alle nuove disposizioni. La norma richiama il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della

pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari. Al fine di adeguarsi alla suddetta normativa il Liceo "Walter Gropius" definisce il proprio curriculum trasversale dell'educazione civica, **ALLEGATO 2**, che stabilisce le conoscenze, le competenze e le abilità da raggiungere per ogni classe.

## ATTIVITA' PREVISTE IN RELAZIONE AL PNSD

### SPAZI E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO

Obiettivo principale della presente progettualità è quella di dotare codesto Istituto di ambienti di apprendimento moderni in linea con la visione didattico-metodologica dell'Istituzione Scolastica stessa, consentendo di elevarne il piano curricolare mediante l'introduzione di adeguati ambienti di apprendimento. In linea con l'attuale contesto socio-culturale ed industriale del nostro paese e con i processi formativi di codesto Istituto si intende promuovere un utilizzo diffuso delle tecnologie nella quotidianità scolastica.

### ACCESSO ALLA RETE

La sede scolastica è dotata di rete LAN wireless di tipo enterprise, la finalità di questo progetto è potenziare la rete LAN mista (wired e Wireless) allo scopo di estendere la rete WI FI ai nuovi locali oggetto di ristrutturazione ed adeguamento funzionale, con l'utilizzo degli stessi AP esistenti e con conseguente potenziamento del controller wireless (COMPLETATO NEL 2016).

### FORMAZIONE DEL PERSONALE

Le attività di formazione digitale svolte fanno riferimento a quanto previsto dal Piano scolastico per la Didattica Digitale approvato dal collegio docenti

**Animatore digitale:** professor Izzi

**Team Digitale:** professor Daraio e professoressa Montesano

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

I Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento sono una modalità didattica innovativa che, attraverso l'esperienza pratica, aiuta a consolidare le conoscenze acquisite a scuola e sperimentare sul campo le vocazioni degli studenti, ad arricchire la formazione e a orientarne il percorso di studio e di lavoro, grazie a progetti in linea con il loro piano di studi.

Il Liceo "Walter Gropius" crede nella valenza formativa ed orientativa dei PCTO, grazie alla sua "natura" di Liceo del "fare", con percorsi formativi ben specifici, fare arte, fare musica, fare danza, ed alla sua storia, in cui ha sviluppato da sempre esperienze di integrazione del curriculum scolastico con molteplici occasioni di confronto con le realtà esterne alla scuola (enti, associazioni, privati).

Costituiscono elementi centrali del PCTO:

- l'informazione orientativa, sui settori, le figure professionali e i percorsi post-diploma connessi ai percorsi di studio, attraverso una pluralità di fonti ed occasioni di approfondimento quali: workshop e incontri con esperti, visite aziendali, partecipazione ad eventi fieristici e seminari, presentazione di percorsi formativi post-diploma;
- la formazione in materia di sicurezza ed igiene sul lavoro: al termine del breve percorso formativo, lo studente acquisirà un credito formativo permanente, valido in qualunque ambito lavorativo;
- le esperienze dirette nei contesti produttivi, attraverso attività di tirocinio e/o project work, nell'ambito delle quali potranno osservare e, gradualmente, partecipare ad attività di lavoro tipiche dei settori economico professionali produttivi connessi ai percorsi di studio. Nelle attività di tirocini gli studenti sono accompagnati e seguiti da tutor dei soggetti ospitanti;
- la riflessione critica sulle esperienze realizzate, con la finalità di promuovere il confronto nel gruppo classe e di rinforzare la consapevolezza di quanto appreso;
- l'acquisizione di tecniche e strumenti per la ricerca attiva del lavoro e per l'accesso ai percorsi formativi successivi all'acquisizione del diploma.

Sulla base di questa articolazione progettuale, i percorsi sono sviluppati e personalizzati a cura dei singoli Consigli di Classe. I percorsi sono progettati e realizzati in collaborazione con il mondo del lavoro e la società civile; ciò consente alla scuola di collegare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio, offrendo così concrete opportunità di apprendimento agli studenti. I progetti per le competenze trasversali e per l'orientamento predisposti dal Liceo sono disponibili nell' **ALLEGATO 3**

### **MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA**

La valutazione del percorso in alternanza è parte integrante della valutazione finale dello studente ed incide sul livello dei risultati di apprendimento conseguiti nell'arco del secondo biennio e dell'ultimo anno del corso di studi. La valutazione finale degli apprendimenti, a conclusione dell'anno scolastico, viene attuata dai docenti del Consiglio di classe, tenuto

conto delle attività di valutazione in itinere svolte dal tutor dei soggetti che ospitano le eventuali attività di tirocinio, sulla base degli strumenti predisposti (scheda auto valutativa e schede di valutazione). In accordo con le previsioni del D.Lgs 62/2017, le competenze, conoscenze ed abilità acquisite dagli studenti, nell'ambito delle esperienze condotte in alternanza, costituiscono oggetto dell'esame di Stato. Oltre alla valutazione degli apprendimenti, gli studenti sono invitati ad esprimere, sia durante lo svolgimento del percorso, sia alla sua conclusione, una valutazione sull'efficacia e sulla coerenza del percorso di alternanza effettuato rispetto al proprio indirizzo di studio.

## INIZIATIVE DI AMPLIAMENTO CURRICOLARE E INCLUSIONE

### INIZIATIVE TRASVERSALI DI AMPLIAMENTO CURRICOLARE

#### v ORIENTAMENTO SCOLASTICO E PROFESSIONALE

##### DESCRIZIONE:

L'orientamento assume un posto di assoluto rilievo nella progettazione educativa dell'istituto. Infatti le cause principali dell'insuccesso formativo a livello di scuola secondaria e di università vanno ricercate soprattutto nella scarsa consapevolezza che gli studenti hanno delle proprie potenzialità ed attitudini, dell'offerta formativa complessiva del sistema d'istruzione, delle prospettive di sviluppo economiche e delle nuove professionalità richieste dal mercato del lavoro.

#### v EDUCAZIONE ALLA SALUTE E ALLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO

##### DESCRIZIONE:

Il presente progetto, rivolto agli alunni di tutte le classi III° dell'Istituto, ha carattere propedeutico all'attività di alternanza scuola-lavoro che vede coinvolti gli alunni delle scuole secondarie di II grado delle classi del triennio.

#### v EDUCAZIONE ALLA LEGALITÀ E DI EDUCAZIONE FINANZIARIA

##### DESCRIZIONE:

Sono previsti vari progetti di Educazione alla Legalità che avranno come destinatari gli alunni delle classi I° e II° nel corso dei quali verranno trattati temi come: Cittadinanza



Digitale e uso Corretto del Web; Bullismo e Cyberbullismo; educazione alla parità di genere; e di Educazione Finanziaria come quello relativo a: strumenti di pagamento tradizionali e strumenti di pagamento alternativi al contante; etc.

#### v EDUCAZIONE ALLA SALUTE E ALL'AMBIENTE

##### **DESCRIZIONE:**

Il concetto di "salute" non fa riferimento solo ad una condizione di assenza di malattia, ma assume un significato più ampio inteso come benessere psico-fisico della persona. Promuovere la salute vuol dire creare condizioni di vita e di lavoro sicure, proteggere gli ambienti naturali e artificiali, conservare adeguatamente le risorse naturali. In tutto ciò un ruolo fondamentale è destinato alla scuola che ha il dovere di portare avanti un percorso educativo teso al raggiungimento di un modello di vita improntato al benessere globale della persona. Sono previste le seguenti attività:

- v ASSOCIAZIONE ITALIANA DONATORI MIDOLLO OSSEO: Partecipazione ad incontri di sensibilizzazione
- v INCONTRI AVIS Donazione sanguigna ed educazione sessuale
- v PROGETTO BENESSERE Conoscenza del corpo ed educazione all'affettività con il personale dell'ASP
- v QUESTIONARIO ESPAD Ricerca sui comportamenti d'uso di alcol, tabacco e sostanze psicotrope legali e non, da parte degli studenti e delle studentesse di età compresa fra i 15 e i 19 anni frequentanti le scuole medie superiori italiane.

#### v EDUCAZIONE STRADALE

##### **DESCRIZIONE:**

Seminari di educazione stradale. Per la prevenzione di incidenti e stragi sulla strada e la formazione delle coscienze affinché si acquisisca piena consapevolezza del fenomeno; i giovani infatti devono:

- 1) comprendere la pericolosità della strada e della guida;
- 2) conoscere i dati delle stragi e dello stato della legislazione sulla materia, degli elementi di funzionamento e delle norme di conduzione dei veicoli, dei principi di sicurezza delle norme di condotta, dei principi del soccorso in caso di incidente, dei fondamenti giuridici del danno, del risarcimento e dell'assicurazione.

#### v GRUPPO SPORTIVO

##### **DESCRIZIONE:**

Il gruppo sportivo costituito dai docenti di Scienze Motorie si propone di realizzare le seguenti attività:



- 1) partecipazione ai Giochi Sportivi Studenteschi principalmente nelle discipline di pallavolo e di pallacanestro con squadre sia maschili che femminili, nelle categorie allievi e juniores, corsa campestre e atletica leggera su pista;
- 2) progetto scuola in rete con la partecipazione a tornei scolastici organizzati da altri istituti e dal nostro;
- 3) perfezionamento dell'attività di atletica leggera con allenamenti presso il campo scuola con la presenza di tecnici qualificati;
- 4) corso di ginnastica rivolto a tutto il personale scolastico e alle loro famiglie e ai genitori degli alunni;
- 5) miglioramento dell'offerta delle attività motorie, con il coinvolgimento delle federazioni sportive, con dimostrazioni, incontri tecnici (ove possibile si organizzeranno corsi per giudici di gara e arbitri);
- 6) le scienze motorie hanno anche una grande valenza sociale e comunicativa, sotto questo aspetto si prevede di organizzare incontri sui temi della salute, pronto soccorso e altre tematiche;
- 7) organizzazione di un corso di ginnastica correttiva/posturale.

#### v PROGETTI ERASMUS E DI INTERCULTURA

##### **DESCRIZIONE:**

Scambi e progetti interculturali, mini Erasmus, atti a promuovere la mobilità degli individui e dei gruppi a fini di apprendimento non formale e informale, la partecipazione attiva dei giovani, come pure la collaborazione, la qualità, l'inclusione, la creatività e l'innovazione nell'ambito dei paesi europei.

#### v CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

##### **DESCRIZIONE:**

Corsi specifici di lingua inglese di preparazione agli esami Cambridge e di consolidamento per l'acquisizione di una maggiore competenza linguistica sia orale che scritta e una maggiore consapevolezza delle proprie capacità proprio attraverso l'interrelazione con parlanti nativi di L2.

#### v CERTIFICAZIONI INFORMATICHE EIPASS

##### **DESCRIZIONE:**

Il Liceo Artistico- Liceo musicale W. Gropius Potenza" si è accreditato come Centro

autorizzato in qualità di Ei-Center Academy per il conseguimento della certificazione EIPASS® in tutti i diversi moduli e percorsi e offre, ai suoi studenti, al personale docente, amministrativo e a chiunque ne faccia richiesta, la possibilità di sostenere presso la propria struttura gli esami per il conseguimento della certificazione EIPASS. Il programma di certificazione informatica EIPASS attesta il possesso delle competenze ICT, così come descritte negli standard internazionali alla base del nuovo curriculum Europass: come per le competenze linguistiche, anche per quelle informatiche ora è prevista una specifica tabella in cui puoi indicare il tuo livello di competenze digitali. Tutte le certificazioni sono strutturate su standard condivisi a livello internazionale: questo è un aspetto determinante per il riconoscimento delle certificazioni informatiche nei diversi Paesi ed è inoltre di notevole utilità per le aziende in cerca di personale qualificato e per chi vuole ottenere maggiore punteggio in graduatorie e concorsi pubblici. L' Istituto offre la possibilità di scegliere la certificazione più adatta alle proprie esigenze: Eipass 7 moduli user, Eipass Progressive, Eipass Lim, Eipass Teacher, Eipass Personale Ata, Eipass Pubblica Amministrazione, Eipass Sanità Digitale, Eipass Cad, Eipass Lab e Eipass Tablet

#### v VIVERE DIGITALE

##### DESCRIZIONE:

Attività di formazione sull'utilizzo dei social media, phishing online, strutturata nei moduli: INNOVAZIONE DIGITALE, CYBERSECURITY e SOCIAL MEDIA MARKETING.

#### v OLTRE I CONFINI. UN MODELLO DI SCUOLA APERTA AL TERRITORIO (CIDI DI MILANO)

##### DESCRIZIONE:

Progetto ideato e gestito a livello nazionale dal CIDI di Milano, e finanziato da Impresa Sociale "Con i Bambini". La scuola partecipa come partner a questa iniziativa mirata alla rimozione delle cause che possono portare a non stare bene a scuola come: un disagio personale; una difficoltà specifica nell'apprendimento; una disabilità; una differenza culturale dovuta a una diversa origine o una scarsa conoscenza della lingua. Il progetto prevede la creazione di un "Presidio Educativo", ovvero un ambiente di apprendimento da utilizzare come strumento di contrasto alla dispersione scolastica, come luogo di aggregazione e di iniziativa verso le famiglie e il sociale.

#### v VISITE GUIDATE E VIAGGI DI INTEGRAZIONE CULTURALE

##### DESCRIZIONE:

Un corso di studi non può esaurire la sua azione formativa nel chiuso delle aule didattiche. Il viaggio, le visite didattiche, le uscite sono da sempre i simboli della necessità dell'uomo di

aprirsi alle infinite realtà che l'esperienza umana ha saputo creare nei posti più disparati del mondo. La Scuola, luogo della conoscenza e dell'apertura culturale, deve, per la funzione che esercita nella civiltà contemporanea, aiutare i giovani ad introdursi in questo contesto. Organizzare visite e viaggi di istruzione è, quindi, uno dei momenti fondamentali dell'azione formativa. I consigli di classe, in coerenza con la programmazione predisposta, potranno programmare le seguenti tipologie di attività:

A - Viaggi di integrazione culturale (conoscenza di aspetti monumentali, culturali, paesaggistici, partecipazione a manifestazioni e concorsi)

B - Viaggi di integrazione della preparazione di indirizzo (acquisizione di esperienze tecnico-scientifiche-artistiche-professionali connesse all'indirizzo di riferimento)

C - Viaggi connessi ad attività e manifestazioni sportive (partecipazione ad attività e manifestazioni sportive)

D - Visite guidate (uscite di una sola giornata in località di interesse storico, artistico, culturale, ambientale, economico e musicale)

#### v MOBILITA' STUDENTESCA

##### DESCRIZIONE:

Exchange of Good Practices-"P.AR.T.E.R.R.E. - Performing ARTs as a Tool for knowlEdge of the EuROpean artistic and cultural hEritage" è un partenariato strategico tra il Liceo Statale "Walter Gropius" (Italia), lo Sredno Uchilitchche "Bacho Kiro" (Bulgaria), l'Istituto del Educacion Secundaria "Fuente Nueva" (Spagna) e il "Fatih Anadolu Lisesi" (Turchia) per dar vita a processi virtuosi di scambio a supporto della valorizzazione delle arti performative quali utili strumenti di comprensione e trasmissione del patrimonio artistico-culturale europeo ai fini della lotta alla dispersione scolastica e al potenziamento dell'inclusione.

Prioritario è, difatti, l'obiettivo di proiettare gli studenti in una dimensione europea, dove il patrimonio artistico-culturale svolge un ruolo centrale.

#### v PON-FSE-10.2.2 - CONTRASTO ALLE POVERTA' EDUCATIVE

##### DESCRIZIONE:

Il progetto mira a realizzare interventi educativi per contrastare il rischio di fallimento formativo precoce e di povertà educativa. I percorsi formativi sono finalizzati al miglioramento delle competenze chiave degli allievi, mediante azioni di integrazione e potenziamento delle aree disciplinari di base.

Il modulo competenza alfabetica funzionale ha lo scopo di innalzare le competenze per padroneggiare la lingua in diversi ambiti e contesti sia personali che professionali.

l'approccio integrato tra lingua italiana e lingua inglese favorisce l'acquisizione di un metodo di studio in grado di ridurre l'insuccesso e l'abbandono scolastico. Il progetto è indirizzato agli alunni del biennio e alla fine del percorso gli alunni dovranno aver acquisito un metodo di lettura e comprensione dei testi differenziandoli in base allo scopo e all'intento comunicativo.

√ PON-FSE-10.1.1 - INCLUSIONE SOCIALE E LOTTA AL DISAGIO

**DESCRIZIONE:**

Progetti di inclusione sociale e lotta al disagio per garantire l'apertura delle scuole oltre l'orario scolastico, nelle aree a rischio e in quelle periferiche.

√ WIKI DONNE

**DESCRIZIONE:**

Progetto organizzato dal CIDI di Potenza con l'obiettivo di inserire sulla piattaforma Wikipedia profili di donne lucane e il loro contributo allo sviluppo della cultura, dello sport, della politica e dello spettacolo.

√ CERTIFICAZIONE INFORMATICA CODING

**DESCRIZIONE:**

Percorso formativo atto a sviluppare il pensiero computazionale e la competenza digitale in cinque ambiti: informazione, comunicazione, creazione di contenuti, sicurezza e problem solving

√ REGIONAL SESSION OF THE EUROPEAN YOUTH PARLIAMENT

**DESCRIZIONE:**

L'evento rivolto agli studenti delle classi terze, quarte e quinte con l'obiettivo di approcciare il maggior numero di giovani all'educazione alla cittadinanza attiva

√ PON AVVISO PUBBLICO 9707- RECOVERY GROPIUS

**DESCRIZIONE:**

Percorsi educativi volti all'apprendimento e alla socialità: LA LINGUA ITALIANA - CAMBRIDGE -EIPASS -SVILUPPO COMPETENZE DIGITALI -CERTIFICAZIONI INFORMATICHE - IL CANTO INTERIORE -VIAGGIO TRA I SUONI DELLA BASILICATA

√ PON AVVISO PUBBLICO 4395-INCLUSIONE SOCIALE E LOTTA AL DISAGIO

**DESCRIZIONE:**

Restiamo a scuola per crescere, uniti nella nostra diversità; il percorso formativo prevede 7 moduli da 30 ore

**v LICEO MATEMATICO- POLO DI POTENZA**
**DESCRIZIONE:**

L'obiettivo del progetto è di migliorare le competenze matematiche degli studenti attraverso attività laboratoriali e favorendo il collegamento tra la matematica e le altre discipline. Il progetto rientra nei PERCORSI FORMATIVI UNIVERSITARI BIENNALI PER GLI STUDENTI DELLA SCUOLA SECONDARIA SUPERIORE, frutto di una convenzione tra il Dipartimento di Matematica, informatica ed Economia (DiMIE) Università degli Studi della Basilicata e Liceo Artistico, Musicale e Coreutico "W.Gropius" di Potenza. Si aderisce al progetto per gli anni scolastici 2021-2022 e 2022-2023, all'Istituzione del primo biennio del Liceo Matematico. I percorsi didattici sono progettati e realizzati attraverso una stretta collaborazione tra docenti universitari e docenti dell'Istituto e prevedono, alla fine del percorso didattico, il rilascio di una certificazione delle competenze acquisite dai discenti. Per ulteriori dettagli e chiarimenti <https://www.liceoartisticoemusical.edu.it/wp-content/uploads/Comunicazione-attivazione-Liceo-matematico-a.s.-2021-2022-1-1.pdf>

**v A SCUOLA DI OPENCOESIONE**
**DESCRIZIONE:**

E' un percorso innovativo di didattica interdisciplinare, che riunisce in un unico programma didattico l'educazione civica, acquisizione di competenze digitali, statistiche e data journalism, competenze trasversali, quali lo sviluppo del senso critico, problem-solving, lavoro di gruppo

**v DALLE AULE PARLAMENTARI ALLE AULE DI SCUOLA-LEZIONI DI COSTITUZIONE**
**DESCRIZIONE:**

Il progetto si propone di fornire agli studenti e ai consigli di classe suggerimenti progettuali, possibilità di confronto e strumenti di ricerca con cui attivare la discussione sulle numerose tematiche del testo costituzionale

**v SULLE ORME DI PENELOPE**
**DESCRIZIONE:**

Laboratorio inclusivo nel quale gli alunni diversamente abili vengono coadiuvati da un compagno suo pari sui rudimenti della tessitura per la produzione di manufatti.

<b>v AVIS SCUOLA</b>
<b>DESCRIZIONE:</b> Incontri di un'ora con le classi per sensibilizzare la cultura della donazione
<b>v STAFFETTA DEL MILITE IGNOTO</b>
<b>DESCRIZIONE:</b> Progetto di collaborazione con le forze armate per commemorare i caduti della Prima guerra mondiale e rafforzare la memoria storica del nostro paese
<b>v MODE E MODI DELLA MODA</b>
<b>DESCRIZIONE:</b> il laboratorio intende sensibilizzare le nuove generazioni al riciclo e alla riduzione degli sprechi attraverso la creatività, nonché a promuovere iniziative per l'aggregazione e la socialità
<b>v A SCUOLA DI RISPETTO</b>
<b>DESCRIZIONE:</b> Laboratorio di prevenzione per la violenza sulle donne con l'Associazione Equilibra per il Benessere Sociale Onlus che mira a promuovere l'educazione al rispetto della parità di genere e alla condanna delle discriminazioni

<b>INIZIATIVE DI AMPLIAMENTO CURRICULARE LICEO ARTISTICO</b>
<b>v PIANO TRIENNALE DELLE ARTI</b>
<b>DESCRIZIONE:</b> International dialogue through music and arts: progetto d'internazionalizzazione scolastica.
<b>v OLIMPIADI DEL PATRIMONIO 2020</b>
<b>DESCRIZIONE:</b> Partecipazione al concorso nazionale organizzato da ANISA in collaborazione con il Miur, dal titolo "Raffaello e i suoi".



<b>v INTERCONNESSIONI TRA ANTICO E CONTEMPORANEO: LE OPERE DEL MUSEO ARCHEOLOGICO E LE OPERE DELLA BIAC</b>
<b>DESCRIZIONE:</b> Laboratori manuali e didattici, studio delle opere presso il Museo Archeologico Provinciale di Potenza.
<b>v IL PROFESSIONISTA 4.0 – EVOLUZIONE DELLA PROFESSIONE</b>
<b>DESCRIZIONE:</b> Attività formative e workshop presso il SAIE di Bari con l'ORDINE DEGLI ARCHITETTI P.P.C. di Potenza.
<b>v CENTENARIO BAUHAUS</b>
<b>DESCRIZIONE:</b> Viaggio d'istruzione a Berlino in occasione delle celebrazioni per la nascita del Bauhaus.
<b>v GIFFONI FILM FESTIVAL - MOVIE DAYS</b>
<b>DESCRIZIONE:</b> Miur, Mibac, Regione Campania. Masterclass cinematografiche, visione e analisi di film in sala.
<b>v L'IMMAGINE RITROVATA</b>
<b>DESCRIZIONE:</b> Laboratorio di restauro pellicole cinematografiche presso la Cineteca di Bologna.
<b>v FESTIVAL DEL CINEMA EUROPEO</b>
<b>DESCRIZIONE:</b> Il progetto promuove la cultura cinematografica in chiave internazionale, includendo nella programmazione per scuole, produzioni cinematografiche di diversi paesi europei che spesso non trovano accoglienza nei tradizionali circuiti di distribuzione
<b>v FESTIVAL MUTE DEDICATO AL CINEMA MUTO E ALLA SPERIMENTAZIONE</b>

<b>AUDIOVISIVA</b>
<b>DESCRIZIONE:</b> Festival internazionale dedicato alla sperimentazione audiovisiva allo scopo di ricercare le relazioni tra immagini e suono
<b>v L'IMMAGINE E LA CITTA'</b>
<b>DESCRIZIONE:</b> Il progetto prevede l'analisi e il raccordo del territorio interpretato dagli studenti , per valorizzarne le migliori forze e creative di tutti i giovani potentini. Il progetto è fondato sull'obiettivo di innescare un cortocircuito tra formazione e produzione, dove l'arte funge da viatico luogo di racconto e fascinazione capace di mettere in relazione operativa due mondi attualmente troppo lontani come appunto la scuola e la realtà
<b>INIZIATIVE DI AMPLIAMENTO CURRICULARE LICEO MUSICALE E COREUTICO</b>
<b>v GROPIUSTRINGS</b>
<b>DESCRIZIONE:</b> Incontro e laboratorio con il maestro Giovanni Orsini, primo violino dell'Orchestra I.C.O. della Magna Grecia
<b>v LIUTERIA AMORIM</b>
<b>DESCRIZIONE:</b> Workshop di liuteria
<b>v SUONI DI PIETRA</b>
<b>DESCRIZIONE:</b> Matinée per le scuole del concerto di musica contemporanea.
<b>v LABORATORI INTEGRATIVI POMERIDIANI DI MUSICA D'INSIEME</b>
<b>DESCRIZIONE:</b> Come ampliamento dell'offerta formativa di musica d'insieme i docenti di Esecuzione e Interpretazione propongono, per l'a.s. 2021/2022, i seguenti laboratori: - SONG WRITING LAB - ENSEMBLE DA CAMERA PER ARCHI - VOICES TOGETHER - POLIFONICA -

LABORATORIO CANTANTI E ARPISTI - LABORATORIO MUSICA DA CAMERA
<b>v ORCHESTRA GIOVANILE PROVINCIALE</b>
<b>DESCRIZIONE:</b> Formazione di un'orchestra giovanile composta dagli alunni del liceo musicale "Gropius" e delle scuole secondarie di primo grado a indirizzo musicale
<b>v PON AVVISO PUBBLICO 9707- GROPIUS CAMP</b>
<b>DESCRIZIONE:</b> Percorsi educativi volti all'apprendimento e alla socialità: - ESTATE IN ARTE - MUSICA BAROCCA - CREATIVAMENTE DANZANDO
<b>v "AGILE" STUDIO COREOGRAFICO</b>
<b>DESCRIZIONE:</b> Realizzazione del lavoro coreografico di Simona Bertozzi presso la casa circondariale "Antonio Santoro" di Potenza, nell'ambito del Progetto "Teatro oltre i limiti", all'interno del Festival delle 100 scale di Potenza.

## AZIONI DELLA SCUOLA PER L'INCLUSIONE SCOLASTICA

La scuola si prende cura degli studenti con BES tramite il costante dialogo con gli stessi alunni e con le loro famiglie. In particolare va sottolineata l'importanza del GLI che si riunisce all'inizio e al termine dell'anno scolastico: è la modalità con cui la scuola si apre al confronto con le famiglie degli studenti con BES, che espongono riflessioni e avanzano eventuali richieste. Alcuni docenti organizzano attività cooperative in piccolo gruppo di livello eterogeneo per facilitare l'inclusione degli

alunni con BES, tale metodologia rappresenta anche un modo per valorizzare tutti gli alunni, cercando di dimostrare che tutti hanno dei punti di forza. Il ricorso al tutoring tra pari è un'altra strategia finalizzata a favorire l'apprendimento degli alunni con difficoltà. Sovente si ricorre all'utilizzo di strategie logico-visive e mappe mentali e concettuali per favorire l'apprendimento di un metodo di studio. Quanto agli alunni con DSA, i PDP vengono aggiornati regolarmente. Inoltre la scuola si prende cura degli studenti con BES, e non solo, offrendo loro la possibilità di usufruire dello Sportello Psicologico. Scopo precipuo di tale servizio è mettere in atto le misure necessarie per prevenire i rischi dell'età adolescenziale, la dispersione e l'insuccesso scolastico.

### **PRE-ACCOGLIENZA NELLA SCUOLA SECONDARIA SUPERIORE PER ALUNNI CON DISABILITÀ**

Il passaggio dalla Scuola Secondaria di 1° grado a quella di 2° grado è vissuto, soprattutto dagli alunni con disabilità e dalle loro famiglie, come un momento di ansia e a volte di paura. Per questo motivo già nei mesi di dicembre e gennaio (quindi al momento dell'iscrizione), è opportuno che l'alunno visiti la nuova scuola, come da C.M, n° 1 del 4 gennaio 1988 e n° 190 del 16 aprile 1998. Le visite devono essere più di una e durante il loro svolgimento, l'alunno viene accompagnato dall'insegnante di sostegno della Scuola Media Inferiore, ed accolto dal referente per l'accoglienza e dal referente per l'Inclusione della Scuola Superiore. In occasione delle visite sarà compilata una scheda di osservazione atta a raccogliere informazioni che serviranno a redigere un piano mirato da sviluppare l'anno scolastico successivo. La scheda di osservazione, un cui esempio è sotto descritto, deve essere considerata un valido strumento per una prima conoscenza dell'allievo e deve essere redatta dopo che l'alunno ha visitato e vissuto la scuola per qualche giorno, questa scheda tiene conto dei seguenti indicatori (Parametri utili alla conoscenza e alla misurazione di conoscenze, abilità e competenze dell'alunno):

Orientamento spaziale

Coordinazione dei movimenti nella motricità globale

Coordinazione dei movimenti nella motricità fine

Livello di interesse (anche dietro proposta di attività)

Tempo di attenzione nella lezione in classe (con indicazione della materia e dell'argomento)

Tempo di attenzione in attività pratica (descrivere ciò che è stato richiesto)

Capacità di dare significato all'esperienza vissuta durante la visita si richiederà all'alunno di svolgere un piccolo resoconto presso la Scuola Media

Capacità di rapportarsi agli altri (adulti e ragazzi)

### **MODULO PEI SU BASE ICF**

Adozione, per i ragazzi diversamente abili frequentanti il primo biennio, di un modello unico per la redazione del PEI (piano educativo individualizzato), secondo la prospettiva bio-psico-sociale dell'ICF, proposto e approvato in seno al dipartimento dell'inclusività in data 9 novembre 2020

### **RECUPERO E POTENZIAMENTO**

L'attività di recupero e di potenziamento, che dura per tutto l'anno scolastico, è organizzata e gestita nella scuola e coinvolge tutte le classi e gli indirizzi. Tutti i docenti sono responsabili. L'attività di recupero e di potenziamento, oltre a cercare di migliorare i giudizi negativi, ha come obiettivo primario quello di aiutare gli alunni a superare le situazioni di disagio e far loro acquisire un più adeguato ed efficiente metodo di studio per colmare lacune e carenze nell'ambito delle varie discipline. L'attività di recupero prevede lo svolgimento di corsi indetti dalla scuola, nonché di forme individuali, come "studio autonomo", o pause didattiche, o recupero in itinere e sportello didattico. Gli alunni sono divisi in gruppi in base alle esigenze e agli argomenti nei quali incontrano più difficoltà. La suddetta attività non deve essere considerata completamente disgiunta dal lavoro svolto in classe, in quanto sono effettuate delle verifiche con gli argomenti trattati nell'attività di recupero. Le attività di potenziamento, costituite col il fine di ampliare l'offerta formativa della scuola, prevedono la partecipazione ad attività laboratoriali extra-curricolari finalizzate a concorsi, eventi, mostre, esposizioni, performance artistico-musicali.

#### **Composizione del gruppo di lavoro per l'inclusione (GLI):**

Dirigente scolastico, Docenti di sostegno, Specialisti ASL, Associazioni, Famiglie, Docenti coordinatori di classe

### **PROGETTI PREVISTI NEL PIANO DELL' INCLUSIONE SCOLASTICA**

Nell'ottica di un approccio realmente inclusivo, tutti gli alunni sono coinvolti, secondo le modalità ritenute più adatte alle caratteristiche di ognuno di loro, alle varie iniziative e progetti posti in essere dal Liceo Statale Gropius.

## **"LO SPORT PARAOLIMPICO VA A SCUOLA"**

Il comitato italiano paraolimpico, al fine di incoraggiare l'avvicinamento degli adolescenti con disabilità alla pratica di attività motorie, fisiche e sportive paraolimpiche, promuove il raccordo fra le realtà sportive del territorio e le scuole per lo svolgimento di corsi di orientamento ed avviamento alla pratica sportiva paraolimpica.

## **ATTIVITA' DI FORMAZIONE**

Disturbi dello spettro autistico - Progettazione in ICF -Gestione dei comportamenti nelle persone con disabilità-Applicazione della CAA (comunicazione aumentativa-alternativa) per persone con Disturbi dello Spettro autistico e disabilità intellettive - Formazione e divulgazione sulle politiche antidroga

## **LABORATORIO DI DISCIPLINE PLASTICO-SCULTOREE E ARTI FIGURATIVE**

rivolto a ragazzi con Disturbi dello Spettro autistico

## **CONSULENZE**

Personale altamente qualificato in tiflogia

## **TIROCINI**

Tirocinanti LIS a sostegno degli alunni con ipoacusia.

Tirocinanti frequentanti corsi di formazione per il conseguimento della specializzazione per le attività di sostegno didattico agli alunni con disabilità (TFA - UNIBAS)

## **RECLUTAMENTO**

musicoterapeuta, assistenti all'autonomia e alla comunicazione, esperti in CAA

## **AVVISO PUBBLICO - REGIONE BASILICATA**

Contributi per l'acquisto di ausili/strumenti tecnologicamente avanzati

## **PIATTAFORME**



“Elisa” (piattaforma online)

Sensibilizzazione e formazione sul cyberbullismo.

Il Dipartimento dell'inclusione ha proposto al Collegio dei docenti l'aggiornamento dei nuovi modelli PEI e PDP con l'intento di renderne più agevole e chiara la compilazione ai consigli di classe e di più immediata comprensione e comunicazione alle famiglie. I nuovi modelli sono disponibili nell' **ALLEGATO 11**

## VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### **Criteri di valutazione comuni:**

Momenti essenziali dell'attività didattica sono le verifiche e le relative valutazioni che servono sia ad accertare l'efficacia delle metodologie d'insegnamento, sia a promuovere e rafforzare le competenze attraverso cicli fondati su:

- prestazione
- feedback (diagnosi utile all'alunno per riconsiderare la prestazione e migliorarla)
- revisione
- nuova prestazione

Ogni verifica tende a valutare non solo ciò che l'alunno sa, ma anche ciò che concretamente sa fare con ciò che sa. Affinché la valutazione sia trasparente, coinvolgente, promotrice di autovalutazione e di metacognizione i docenti esplicitano agli alunni in anticipo gli scopi della valutazione e del compito richiesto, i criteri valutativi concordati dal collegio dei docenti ed espressi nelle griglie di valutazione. La valutazione del processo formativo si articola in tre fasi:

**1-Valutazione iniziale o diagnostica:** fatta all'inizio dell'anno scolastico, consente al docente di rilevare i requisiti di partenza degli studenti, attraverso test, questionari, esercizi per discipline o per aree disciplinari, e di individuare le strategie da attivare per la sua azione educativa e didattica. La rilevazione diagnostica si avvale anche di questionari per cogliere le più significative variabili personali coinvolte nei processi di apprendimento e di crescita, ossia:

- l'estrazione socio-culturale
- la storia personale

- la dimensione socio-affettiva
- le motivazioni e i progetti personali
- l'immagine che l'alunno ha di sé e il grado di fiducia nelle proprie capacità di riuscita
- i valori acquisiti e la personale visione del mondo.

La conoscenza delle possibilità e dei condizionamenti degli alunni è utile per:

- accertare il livello di padronanza dei pre-requisiti, ovvero di abilità e conoscenze necessarie perché l'alunno possa inserirsi positivamente in una nuova fase del suo percorso di studi;
- rilevare situazioni deficitarie e condizionamenti su cui intervenire tempestivamente per prevenire l'insuccesso formativo;
- mettere in luce situazioni di eccellenza da seguire fornendo adeguati stimoli;
- lavorare in direzione di interventi didattico- educativi differenziati;

**2- Valutazione formativa o in itinere:** si colloca all'interno delle attività didattiche, verifica con regolare continuità e forte analiticità i livelli di apprendimento dei singoli alunni, per controllare l'efficacia delle procedure didattiche seguite, accertare il raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati, impostare attività di recupero e di sostegno delle situazioni di svantaggio ovvero valorizzare le eccellenze con attività di approfondimento. I consigli di classe, sulla base degli esiti della valutazione formativa decideranno se e quali azioni di recupero/sostegno o approfondimento attivare. Per la verifica dei risultati dell'apprendimento sono utilizzate:

- prove scritte (tema, saggio breve, articolo di giornale, relazione, commenti, analisi del testo);
- esercizi, problemi;
- prove plastico - grafiche;
- progetti, elaborati grafici (realizzati anche con l'uso del computer);
- prove pratiche: esercitazioni di laboratorio e realizzazione di prototipi;
- prove semi-strutturate e strutturate: test vero/falso, test a risposta multipla, test di completamento, test a risposta breve;
- verifiche orali, che possono utilizzare i seguenti strumenti: colloqui sistematici con il singolo alunno su specifiche unità di apprendimento; interrogazioni brevi; interventi degli alunni durante le discussioni guidate. Le verifiche orali sono giornaliere, in modo tale che gli allievi siano maggiormente motivati all'apprendimento. Tutte le valutazioni sono basate sulla trasparenza dei risultati raggiunti e sono comunicate tempestivamente agli allievi, per sviluppare in loro la capacità di auto-valutazione. Gli esiti delle verifiche sono consultabili anche sul sito internet, a cui ogni genitore accede tramite la propria password.

**3- Valutazione finale o sommativa** (fine 1° e 2° periodo): si esprime in scala decimale, preceduta da un giudizio che tiene conto dei seguenti elementi:

- individuazione di progresso o di regresso rispetto ai livelli di partenza;
- conoscenza dei contenuti culturali;
- comprensione ed uso dei linguaggi specifici;
- applicazione delle conoscenze acquisite nella soluzione di problemi;
- metodo di studio e partecipazione al dialogo educativo;
- capacità di analisi, di sintesi e di valutazione;
- rielaborazione autonoma e critica dei contenuti;
- osservazione e commento di fatti e fenomeni;
- responsabilità, impegno ed interesse.

In merito al raggiungimento degli obiettivi fissati per i saperi minimi, per gli alunni che muovono da situazioni di partenza più svantaggiate sono valutati positivamente i seguenti elementi:

- socializzazione con l'intera classe e con gli insegnanti;
- comportamento corretto e responsabile;
- progressi registrati nell'impegno, nell'interesse, nell'autonomia;
- capacità di lavorare in gruppo;
- accettabile conoscenza degli argomenti della singola disciplina, così come individuati in sede di programmazione.

I riferimenti legislativi riguardo i criteri di valutazione, le modalità di verifica, le tipologie di prove e le valutazioni intermedie del primo biennio, secondo biennio e quinto anno sono indicati nell' **ALLEGATO 4**

#### **Criteri di valutazione del comportamento:**

"La valutazione del comportamento degli alunni nelle scuole secondarie di primo e secondo grado si propone di favorire l'acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare" (comma 1 dell'art.7 D.P.R. n. 122 ,22 giugno 2009). Come disposto dall'art. n.3 del DM n.5 del 16 gennaio 2009 , i criteri e le modalità applicative della valutazione del comportamento devono considerare la valutazione espressa in sede di scrutinio intermedio o finale non può riferirsi ad un singolo episodio, ma deve scaturire da un giudizio complessivo di maturazione e di crescita civile e culturale dello studente in ordine all'intero anno scolastico. In particolare, tenuto conto della valenza formativa ed educativa cui deve rispondere l'attribuzione del voto sul comportamento, il Consiglio di classe tiene in debita evidenza e considerazione i progressi e i miglioramenti realizzati dallo studente nel corso dell'anno in relazione ai criteri seguenti per l'attribuzione del voto di condotta:

- frequenza;

- puntualità;
- rispetto delle regole, delle persone e dei ruoli, dei beni della scuola e altrui;
- adempimento dei doveri scolastici e partecipazione al dialogo educativo e alla vita della scuola

Criteri ed indicazioni per l'attribuzione di una votazione insufficiente così come disposto dall'art. n.4 del DM n.5 del 16 gennaio 2009 sono indicati nell' **ALLEGATO 5** insieme alla griglia di valutazione della condotta.

#### **Criteri per l'ammissione/non ammissione alla classe successiva:**

Il consiglio di classe procede all'ammissione, non ammissione e sospensione del giudizio secondo l'ordinamento vigente (Art. 4 D.P.R. n. 122, 22 giugno 2009) i cui criteri vengono meglio definiti in **ALLEGATO 6**

#### **Criteri per l'ammissione/non ammissione all'esame di Stato:**

L'art. 13 del d.lgs. 62/2017 definisce i criteri per l'ammissione all'esame di Stato specificando che sono ammessi ad esso gli studenti in possesso dei seguenti requisiti:

- a) frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato, fermo restando quanto previsto dall'articolo 14, comma 7, del decreto del Presidente della Repubblica del 22 giugno 2009, n. 122;
- b) partecipazione, durante l'ultimo anno di corso, alle prove predisposte dall'INVALSI, volte a verificare i livelli di apprendimento conseguiti nelle discipline oggetto di rilevazione di cui all'articolo 19;
- c) svolgimento dell' attività di alternanza scuola-lavoro secondo quanto previsto dall'indirizzo di studio nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso. Nel caso di candidati che, a seguito di esame di idoneità, siano ammessi al penultimo o all'ultimo anno di corso, le tipologie e i criteri di riconoscimento delle attività di alternanza scuola-lavoro necessarie per l'ammissione all'esame di Stato sono definiti con il decreto di cui all'articolo 14, comma 3, ultimo periodo;
- d) votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina o in un gruppo di discipline, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo. Nella relativa deliberazione, il voto dell'insegnante di religione cattolica, per le alunne e gli alunni che si sono avvalsi dell'insegnamento della religione cattolica, è espresso secondo quanto previsto dal punto 2.7 del decreto del Presidente della Repubblica 16 dicembre 1985, n. 751; il voto espresso dal docente per le attività alternative, per le alunne e gli alunni che si sono avvalsi di

detto insegnamento, se determinante, diviene un giudizio motivato iscritto a verbale. L'entrata in vigore del suddetto articolo di legge, stabilita per il giorno 01/09/2018 dall'art. 26, comma 1, del medesimo d.lgs., viene differita al giorno 01/09/2019 dalla legge n. 108 del 21/09/2018, la quale stabilisce che per l'anno scolastico 2018/19 gli unici requisiti validi per l'ammissione all'esame di Stato dei candidati interni sono:

- l'obbligo di frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato, fatte salve le deroghe per i casi eccezionali già previste dall'art.14, comma 7, del D.P.R. n. 122/2009;

- Il conseguimento di una votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo discipline e di un voto di comportamento non inferiore a sei decimi, fatta salva la possibilità per il consiglio di classe di deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame per gli studenti che riportino una votazione inferiore a sei decimi in una sola disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto.

#### **Criteri per l'attribuzione del credito scolastico:**

In sede di scrutinio finale si procederà all'assegnazione dei voti (utilizzando l'intera gamma decimale) e sarà calcolato il credito scolastico secondo le tabelle allegate. L'assegnazione del credito scolastico si avvia nei due anni precedenti all'ultimo. Come stabilito dall'art. 15 del d.lgs. 62/2017, il credito scolastico può essere maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino ad un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. L'attribuzione del credito avviene secondo le tabelle tratte dall'allegato A del decreto legislativo in questione; la prima tabella definisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico. Per gli studenti che sostengono l'esame nell'anno scolastico 2018/2019 una seconda tabella reca la conversione del credito scolastico conseguito complessivamente nel terzo e nel quarto anno di corso. I criteri per l'attribuzione del credito e le relative tabelle vengono meglio definite nell' **ALLEGATO 7**

#### **Criteri per lo svolgimento degli scrutini finali:**

Negli scrutini finali il docente della disciplina propone un voto che viene approvato dal Consiglio di classe. Nella proposta di voto il docente tiene conto:

- a) del grado di raggiungimento degli obiettivi formativi e cognitivi previsti dalla programmazione didattica, anche in relazione all'andamento della classe;
- b) della situazione di partenza dell'allievo e dei progressi conseguiti;
- c) dell'interesse e della partecipazione;
- d) dell'assiduità della frequenza durante l'anno scolastico e nei corsi di recupero organizzati dalla scuola (per gli alunni che se ne sono avvalsi).



Il voto di condotta è attribuito dall'intero consiglio di classe, dopo un esame del comportamento dell'alunno e tenendo conto della griglia di valutazione del comportamento approvata dal collegio dei docenti. Il consiglio di classe prima dell'approvazione dei voti valuta:

- il progresso compiuto dall'alunno rispetto alla situazione di partenza;
- il grado di raggiungimento degli obiettivi formativi e cognitivi previsti dalla programmazione didattica, anche in relazione alla classe;
- la possibilità da parte dell'alunno di raggiungere gli obiettivi formativi e delle varie discipline nel corso dell'anno scolastico successivo;
- la frequenza assidua e la partecipazione attiva alla vita della scuola;
- la personalità dello studente ed eventuali fattori extra-scolastici determinanti per il rendimento scolastico.

I consigli di classe, inoltre, nell'assegnazione dei voti tengono conto di tutta la scala dei voti prevista dal PTOF.

Tutti i docenti sono tenuti al rispetto del segreto d'ufficio e della normativa sulla riservatezza dei dati personali.

### **COMUNICAZIONE DEGLI ESITI DELLE VALUTAZIONI ALLE FAMIGLIE**

Gli esiti delle valutazioni sono comunicati alle famiglie nei seguenti modi:

- attraverso gli incontri scuola-famiglia
- nell'ora di ricevimento settimanale in cui ogni insegnante (secondo un orario affisso all'albo e portato a conoscenza degli alunni e delle famiglie) è disponibile ad incontrare i genitori per informazioni sull'andamento didattico-disciplinare dei loro figli;
- mediante tempestiva comunicazione alle famiglie in caso di gravi e generalizzate insufficienze attraverso la pubblicazione sul registro elettronico ARGO;

### **Disposizioni sulla validità dell'anno scolastico**

Come previsto dall'art. 3 comma 1 dello "Statuto delle studentesse e degli studenti", gli studenti e le studentesse sono tenuti a frequentare regolarmente i corsi e ad assolvere agli impegni di studio, per la validità dell'anno scolastico, per la quota minima di ore di frequenza e relative deroghe si fa riferimento nell' **ALLEGATO 8**

### **Esami integrativi e didattica compensativa**



Esami integrativi e didattica compensativa: Il Collegio dei Docenti, nella seduta del 20 dicembre 2013, ha fissato alla data del 15 luglio il termine per la presentazione delle domande di iscrizione e pre-iscrizione per quegli alunni che intendono sostenere gli esami integrativi per la frequenza degli anni successivi al primo. Tale termine è perentorio, tranne per casi adeguatamente motivati che saranno valutati dal Dirigente Scolastico. Gli esami integrativi si svolgeranno nei giorni immediatamente precedenti all'inizio delle lezioni del nuovo anno scolastico secondo un calendario che sarà precedentemente comunicato al candidato. Le attività di sostegno e recupero costituiscono parte integrante, ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa. Esse fanno parte del percorso curricolare ordinario, della programmazione didattica della classe e delle discipline, del lavoro in classe. Gli interventi di didattica compensativa definiti meglio nell' **ALLEGATO 9**

### **Griglie di valutazione delle singole discipline**

Al fine di monitorare in maniera chiara e trasparente i progressi degli allievi rispetto alla condizione di partenza, e le eventuali lacune presenti nella loro preparazione, i docenti si avvalgono delle griglie di valutazione in allegato, prodotte all'interno dei singoli Dipartimenti Disciplinari e adottate in maniera uniforme per tutte le discipline.

## **PIANO PER LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA**

La Didattica Digitale Integrata costituisce parte integrante dell'offerta formativa del Liceo Statale "Walter Gropius"; può affiancarsi alle normali lezioni in presenza, in sostituzione e nelle situazioni di emergenza che rendono impossibile l'accesso fisico a scuola, come rubricato nel relativo Regolamento d'Istituto. Gli strumenti online devono poter permettere:

- una didattica individualizzata, personalizzata ed inclusiva da un punto di vista didattico e psicodidattico.
- un carico di lavoro assegnato agli Studenti congruo ed equilibrato alle caratteristiche del gruppo classe in riferimento alla contingenza per la quale la DDI costituisce una risorsa.

Il Liceo "Walter Gropius" da tempo investe sull'uso didattico delle nuove tecnologie, soprattutto quelle legate all'utilizzo del cloud e di Internet, avendo comunque ben chiari i rischi che sono associati ad un utilizzo improprio o non consapevole. Le finalità, gli obiettivi educativi, didattici e formativi, l'organizzazione oraria, gli strumenti e il Regolamento DDI sono disponibili nell' **ALLEGATO 13**, mentre la griglia della DDI si trova nell' **ALLEGATO 12**

### **CONVENZIONI**



Tutte le convenzioni e i protocolli di intesa stipulati dalla scuola con Enti e Associazioni locali e nazionali inerenti la propria attività formativa e didattica sono indicati nell' **ALLEGATO 14**





# ORGANIZZAZIONE

## ORGANIZZAZIONE

### MODELLO ORGANIZZATIVO

**PERIODO DIDATTICO:** Quadrimestri

FIGURE E FUNZIONI ORGANIZZATIVE

<b>Collaboratore del DS</b>	Funzioni del collaboratore vicario: sostituzione e supporto organizzativo al Dirigente Scolastico; supporto nel settore gestionale; rapporti con Enti e Istituzioni (MIUR) per esigenze di carattere organizzativo e gestionale; sostituzione e supporto organizzativo al Dirigente Scolastico; coordinamento organizzativo Organi Collegiali dei docenti e degli studenti; rapporti con studenti e famiglie.	1
<b>Staff del DS (comma 83 Legge 107/15)</b>	Supporto organizzativo e didattico.	8
<b>Funzione strumentale</b>	Area 1: Gestione del Piano dell'Offerta Formativa; Area 2: Formazione docenti, monitoraggio e valutazione; Area 3: Orientamento in entrata e in uscita, Alternanza scuola-lavoro e rapporti con il territorio.; Area 4: Integrazione, inclusione ed equità; Area 5: Emergenza sanitaria	5
	Coordinatori dei Dipartimenti: area umanistica, area scientifica, area artistica-	



<b>Capodipartimento</b>	progettuale, area musicale, area coreutica, area inclusione e integrazione	<b>7</b>
<b>Docenti referenti</b>	Illustrano al Collegio dei Docenti e coordinano i progetti e le attività relative alla propria area di competenza. Le aree attivate sono: cyberbullismo, attività sportive, educazione stradale, educazione alla legalità, educazione alla salute e all'ambiente, biblioteca, musica d'insieme, intercultura.	<b>14</b>
<b>Coordinatrice didattica</b>	Direzione e coordinamento della didattica	<b>1</b>

**MODALITA' DI UTILIZZO ORGANICO DELL'AUTONOMIA**

<b>Scuola secondaria di secondo grado - Classe di concorso</b>	<b>Attività realizzata</b>	<b>N. unità attive</b>
A008 - DISCIPLINE GEOMETRICHE, ARCHITETTURA, DESIGN D'ARREDAMENTO E SCENOTECNICA	Ripristino dell'indirizzo di Architettura e Scenografia (classi III A, IV C, V C)  Insegnamento - tot. 16 ore Supporto all'attività didattica - tot. 2 ore  Impiegato in attività di:  • Insegnamento  • Potenziamento	<b>1</b>
A009 - DISCIPLINE GRAFICHE, PITTORICHE  E SCENOGRAFICHE	Ripristino dell'indirizzo di Grafica (classe III C) Insegnamento - tot 12 ore Supporto all'attività didattica - tot. 6 ore	<b>1</b>



	Impiegato in attività di: <ul style="list-style-type: none"><li>• Insegnamento</li><li>• Potenziamento</li></ul>	
A012 - DISCIPLINE LETTERARIE NEGLI ISTITUTI DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI II GRADO	Attività di sostegno agli alunni con bisogni educativi speciali derivati da svantaggio socio-culturale o socio-economico. Impiegato in attività di: • Sostegno	1
A014 - DISCIPLINE PLASTICHE, SCULOREE E	Ripristino dell'indirizzo di Scenografia  (classe V C) Insegnamento – tot. 17 ore Supporto all'attività didattica – tot. 1 ora Impiegato in attività di: <ul style="list-style-type: none"><li>• Insegnamento</li><li>• Sostegno</li></ul>	1
A029 - MUSICA NEGLI ISTITUTI DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI II GRADO	Attività come pianisti accompagnatori ai solisti; supporto alla didattica della disciplina Teoria, Analisi e Composizione; Impiegato in attività di: <ul style="list-style-type: none"><li>• Insegnamento</li><li>• Potenziamento</li></ul> Impiegato in attività di: <ul style="list-style-type: none"><li>• Insegnamento</li><li>• Potenziamento</li></ul>	2
A046 - SCIENZE GIURIDICO-ECONOMICHE	Supporto tecnico nei PCTO; insegnamento	



	<p>della disciplina Diritto e Costituzione in</p> <p>compresenza con i docenti di Storia e</p> <p>Geografia nel primo biennio.</p> <p>Impiegato in</p> <p>attività di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Insegnamento • Organizzazione</li><li>• Progettazione</li></ul> <p>Impiegato in attività di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Insegnamento</li><li>• Potenziamento</li><li>• Organizzazione</li><li>• Progettazione</li></ul>	<p>1</p>
--	---	----------

- Approvato dal Collegio dei Docenti nella seduta del 23 dicembre 2021
- Adottato dal Consiglio d'Istituto nella seduta del 23 dicembre 2021