



Istituto d'Istruzione Superiore "Marco Polo – Liceo Artistico"

Dorsoduro, 1073 – 30123 VENEZIA

Cod. Mecc. VEIS02400C – Cod. Fisc. 80011910272

Tel. 041 5225252 – fax 041 2414154 – e-mail veis02400c@istruzione.it

<http://www.iismarcopololiceoartisticovenezia.edu.it>



PIANO TRIENNALE DELL'OFFERTA FORMATIVA

TRIENNIO 2022/2025

1. LA SCUOLA E IL SUO CONTESTO

1.1 Analisi dei bisogni del territorio e presentazione dell'Istituto, della sua vocazione, delle sue finalità e dei suoi obiettivi

L'Istituto di Istruzione Superiore "Marco Polo - Liceo Artistico" è nato nel 2013 dall'unione di due storici licei, il Liceo Artistico Statale di Venezia ed il Liceo Classico e Musicale Marco Polo, volgendosi a promuovere lo studio dei linguaggi e delle forme di espressione nelle varie declinazioni possibili (linguistico - letterario, musicale, figurativo, plastico, architettonico, matematico, scientifico). La collocazione delle tre sedi dell'Istituto (Palazzo Bollani, Palazzo Basadonna e l'ex chiostro di Santo Spirito) nel sestiere universitario di Dorsoduro, in un'area ricca di sedi museali e luoghi di interesse artistico, permette che le attività didattiche siano realizzate in collaborazione con gli Istituti di formazione più qualificati, con i Musei e con altre prestigiose Istituzioni artistiche, musicali o letterarie presenti nel territorio. Le sedi dei diversi indirizzi sono inoltre situate in posizione strategica rispetto alle stazioni dei treni e degli autobus e alle fermate dei vaporetti: ciò permette ai numerosi studenti che vengono dalla terraferma di raggiungerle in modo comodo e rapido.

Questa è una caratteristica importante perché l'utenza del nostro Istituto non è solo del centro storico veneziano, ma proviene da tutto l'entroterra e anche da fuori provincia: una buona parte degli studenti, infatti, risiede fuori dal capoluogo lagunare ed è disposta a fare lunghi spostamenti quotidiani per seguire le lezioni. Per tutti i nostri allievi, la città di Venezia rappresenta non solo la sede di studi, ma una città ricca di opportunità di crescita: è questo ambiente così speciale che permette a ragazzi di zone anche molto distanti geograficamente, ma accomunate da una cultura che aveva, ed ha, in Venezia il suo punto di riferimento, di incontrarsi, conoscersi, confrontarsi e fare scuola insieme.

Il nostro Istituto ha tra le sue finalità quella di rispondere ai bisogni formativi degli studenti e delle studentesse nella convinzione di arricchire tramite il loro lavoro il profilo culturale della città di Venezia. La nostra scuola forma i cittadini che domani lavoreranno e vivranno in questo territorio e altrove nel mondo portando con sé il patrimonio di conoscenze ed esperienze che avranno maturato nel nostro istituto.

Le mostre, i concerti, le presentazioni di libri, le conferenze presso gli Atenei (Ca' Foscari e IUAV), la collaborazione con Enti quali l'Ateneo Veneto, la Biennale, l'Accademia di Belle Arti, il Conservatorio, la Fenice, il Teatro Goldoni, la Fondazione Guggenheim, che l'Istituto intrattiene da anni, documentano la vitalità dei legami con la città di Venezia e il suo territorio: si tratta di attività con cui gli studenti, guidati dai loro docenti, mettono alla prova le loro competenze e sviluppano il loro spirito di iniziativa.

Gli studenti e le studentesse dell'IIS "Marco Polo - Liceo Artistico" crescono quindi in un ambiente accogliente e ricco di stimoli e hanno tutte le opportunità e per affrontare la complessità del futuro nel rispetto dell'altro, cosa a cui mira l'inclusione a cui si ispirano tutti i progetti del nostro Istituto. L'offerta formativa è perciò strutturata in modo da unire gli studenti: il Coro e l'Orchestra d'istituto, il progetto Teatro, gli incontri letterari, le certificazioni linguistiche, il progetto

“Sulle orme di Pausania”, i percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento (PCTO), il Progetto “Sport”, sono solo alcune delle azioni che l’Istituto intraprende e che permettono a studenti di indirizzi diversi di collaborare e di scambiarsi le esperienze; gli studenti e le studentesse, condividendo i diversi punti di vista, ricevono stimoli interessanti da tutti gli indirizzi, con evidenti ricadute positive nei traguardi da essi raggiunti alla fine del quinquennio.

1.2 Caratteristiche principali della scuola

I licei Artistico, Classico, Musicale e Serale articolano un unicum formativo. Le due componenti del percorso formativo, vale a dire, le discipline non d’indirizzo (Italiano, Inglese, Storia, Filosofia, Matematica e Fisica, Scienze Naturali, Storia dell’Arte, Scienze Motorie, Religione) e le discipline d’indirizzo (per l’Artistico: Arti Figurative, Architettura ed Ambiente, Design, Grafica, Scenografia; per il Classico: Greco e Latino; per il Musicale: Esecuzione ed Interpretazione, Teoria Analisi e Composizione, Storia della Musica, Tecnologie Musicali, Laboratorio di Musica d’Insieme) sono parte integrante del progetto pedagogico complessivo.

Gli indirizzi insieme delineano l’identità molteplice dell’Istituto e, in definitiva, si può affermare che tale ricchezza di prospettive formative rappresenti una unicità sul territorio.

Nella seguente tabella A sono inserite le principali caratteristiche dei tre indirizzi:

Tab. A – Caratteristiche dei tre indirizzi

Indirizzo	Orari	Obiettivi specifici
<p>Liceo Artistico diurno</p>	<p>Dal lunedì al sabato</p> <p>8.20 ~ 13.20 con due rientri pomeridiani</p>	<p>Il corso diurno è articolato in cinque anni: un primo biennio, comune a tutte le classi, e un secondo biennio (cui si aggiunge l'anno finale), dove invece gli indirizzi si diversificano.</p> <p>In tutti e cinque gli anni, nelle materie specifiche di indirizzo, si coniugano attività di progettazione, di apprendimento delle tecniche e di realizzazione dei progetti, per cui si può affermare che gli studenti esercitano in modo congiunto la razionalità e la creatività. Nel primo biennio le materie di indirizzo sono comuni (discipline pittoriche, discipline plastiche, discipline geometriche) e gli studenti conoscono le basi dei linguaggi artistici, fanno pratica, scoprono l'ambito verso cui hanno più interesse e capacità, scegliendo quindi quale indirizzo frequentare negli ultimi tre anni tra arti figurative, grafica, architettura, design e scenografia.</p> <p>Gli obiettivi specifici del Liceo Artistico sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali, anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti; ● cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali delle opere artistiche; ● conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastiche, scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici; ● conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le tecniche e i materiali in relazione agli indirizzi prescelti; ● conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni; ● conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico; ● apprendere e approfondire la lingua inglese come asse comunicativo fondamentale in una società complessa e globalizzata.
<p>Liceo Classico</p>	<p>Dal lunedì al sabato</p> <p>8.20 ~ 13.20</p>	<p>Il Liceo Classico è articolato in cinque anni: un primo biennio, tradizionalmente denominato Ginnasio, un secondo biennio (chiamato I e II Liceo) e un anno finale (III Liceo). Il percorso del Liceo Classico è indirizzato:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica; ● a favorire una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprendere il ruolo che essa ha avuto nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori anche in rapporto con altre culture; ● a consentire l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, ma riserva attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali; ● a cogliere le intersezioni tra i saperi e ad elaborare una visione critica della realtà; ● a guidare lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie alla formazione della Persona. ● Apprendimento e approfondimento della lingua inglese come asse comunicativo fondamentale in una società complessa e globalizzata

<p>Liceo Musicale</p>	<p>Dal lunedì al sabato 8.20 ~ 13.20</p>	<p>Il Liceo Musicale prevede cinque anni, divisi come tutti gli altri licei in primo biennio, secondo biennio, anno conclusivo.</p> <p>Nel corso del primo biennio lo studente acquisisce anzitutto un significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono e una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione; apprende essenziali metodi di studio e memorizzazione nonché la basilare conoscenza della storia e tecnologia degli strumenti utilizzati.</p> <p>Nel corso del secondo biennio lo studente sviluppa le capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea, maturando una certa autonomia di studio, dimostrando di saper ascoltare e valutare sé stesso e gli altri.</p> <p>Al termine del percorso liceale, lo studente avrà acquisito capacità esecutive e interpretative alle quali concorreranno le seguenti competenze: lo sviluppo di un proprio adeguato metodo di studio e di una certa capacità di autovalutazione; l'acquisizione di una ricca specifica letteratura strumentale (autori, metodi e composizioni), solistica e d'insieme; la conoscenza dell'evoluzione storica delle tecniche costruttive degli strumenti utilizzati e delle principali prassi esecutive a loro connesse.</p>
<p>Liceo Artistico serale</p>	<p>Dal lunedì al venerdì 17.30 ~ 22.00</p>	<p>Il liceo fornisce la possibilità di frequentare i corsi anche in orario serale con gli obiettivi di</p> <ul style="list-style-type: none"> ● qualificare giovani e adulti privi di professionalità aggiornata, per i quali la licenza media non costituisce più una garanzia dall'emarginazione culturale e/o lavorativa; ● consentire la riconversione professionale di adulti già inseriti in ambito lavorativo che vogliono ripensare la propria identità professionale con titoli specifici per la carriera; ● reinserire in un contesto scolastico quanti ne sono usciti in seguito a scelte personali, a problematiche di salute o difficoltà relazionali e comportamentali. <p>Possono iscriversi, come previsto dalla normativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● gli adulti anche stranieri che sono in possesso del titolo di studio conclusivo del primo ciclo di istruzione; ● i minorenni che hanno compiuto il sedicesimo anno di età, che sono in possesso del titolo di studio conclusivo del primo ciclo di istruzione e che dimostrano di non poter frequentare il corso diurno. <p>I corsi vengono attivati solo al raggiungimento di un numero congruo di iscritti; hanno durata quinquennale, suddivisi - come i corsi diurni - in due bienni e anno finale; il monte ore annuo è ridotto del 30% rispetto ai corsi del mattino, mentre obiettivi e curricula sono uguali, così come identico è l'Esame di Stato finale e il diploma rilasciato alla fine dei cinque anni.</p>

Tab. A – Caratteristiche dei tre indirizzi

Indirizzo	Orari	Obiettivi specifici
<p>Liceo Artistico diurno</p>	<p>Dal lunedì al sabato 8.20 ~ 13.20 con due rientri pomeridiani</p>	<p>Il corso diurno è articolato in cinque anni: un primo biennio, comune a tutte le classi, e un secondo biennio (cui si aggiunge l'anno finale), dove invece gli indirizzi si diversificano.</p> <p>In tutti e cinque gli anni, nelle materie specifiche di indirizzo, si coniugano attività di progettazione, di apprendimento delle tecniche e di realizzazione dei progetti, per cui si può affermare che gli studenti esercitano in modo congiunto la razionalità e la creatività. Nel primo biennio le materie di indirizzo sono comuni (discipline pittoriche, discipline plastiche, discipline geometriche) e gli studenti conoscono le basi dei linguaggi artistici, fanno pratica, scoprono l'ambito verso cui hanno più interesse e capacità, scegliendo quindi quale indirizzo frequentare negli ultimi tre anni tra arti figurative, grafica, architettura, design e scenografia.</p> <p>Gli obiettivi specifici del Liceo Artistico sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali, anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti; ● cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali delle opere artistiche; ● conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastiche, scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici; ● conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le tecniche e i materiali in relazione agli indirizzi prescelti; ● conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni; ● conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico; ● apprendere e approfondire la lingua inglese come asse comunicativo fondamentale in una società complessa e globalizzata.
<p>Liceo Classico</p>	<p>Dal lunedì al sabato 8.20 ~ 13.20</p>	<p>Il Liceo Classico è articolato in cinque anni: un primo biennio, tradizionalmente denominato Ginnasio, un secondo biennio (chiamato I e II Liceo) e un anno finale (III Liceo). Il percorso del Liceo Classico è indirizzato:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica; ● a favorire una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprendere il ruolo che essa ha avuto nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori anche in rapporto con altre culture; ● a consentire l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, ma riserva attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali; ● a cogliere le intersezioni tra i saperi e ad elaborare una visione critica della realtà; ● a guidare lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie alla formazione della Persona. ● Apprendimento e approfondimento della lingua inglese come asse comunicativo fondamentale in una società complessa e globalizzata

<p>Liceo Musicale</p>	<p>Dal lunedì al sabato</p> <p>8.20 ~ 13.20 con due/tre rientri pomeridiani</p>	<p>Il Liceo Musicale prevede cinque anni, divisi come tutti gli altri licei in primo biennio, secondo biennio, anno conclusivo.</p> <p>Nel corso del primo biennio lo studente acquisisce anzitutto un significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono e una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione; apprende essenziali metodi di studio e memorizzazione nonché la basilare conoscenza della storia e tecnologia degli strumenti utilizzati.</p> <p>Nel corso del secondo biennio lo studente sviluppa le capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea, maturando una certa autonomia di studio, dimostrando di saper ascoltare e valutare sé stesso e gli altri.</p> <p>Al termine del percorso liceale, lo studente avrà acquisito capacità esecutive e interpretative alle quali concorreranno le seguenti competenze: lo sviluppo di un adeguato metodo di studio e di una capacità di autovalutazione; l'acquisizione di una ricca specifica letteratura strumentale (autori, metodi e composizioni), solistica e d'insieme; la conoscenza dell'evoluzione storica delle tecniche costruttive degli strumenti utilizzati e delle principali prassi esecutive a loro connesse.</p>
<p>Liceo Artistico serale</p>	<p>Dal lunedì al venerdì</p> <p>17.30 ~ 22.00</p>	<p>Il liceo fornisce la possibilità di frequentare i corsi anche in orario serale con gli obiettivi di</p> <ul style="list-style-type: none"> ● qualificare giovani e adulti privi di professionalità aggiornata, per i quali la licenza media non costituisce più una garanzia dall'emarginazione culturale e/o lavorativa; ● consentire la riconversione professionale di adulti già inseriti in ambito lavorativo che vogliono ripensare la propria identità professionale con titoli specifici per la carriera; ● reinserire in un contesto scolastico quanti ne sono usciti in seguito a scelte personali, a problematiche di salute o difficoltà relazionali e comportamentali. <p>Possono iscriversi, come previsto dalla normativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● gli adulti anche stranieri che sono in possesso del titolo di studio conclusivo del primo ciclo di istruzione; ● i minorenni che hanno compiuto il sedicesimo anno di età, che sono in possesso del titolo di studio conclusivo del primo ciclo di istruzione e che dimostrano di non poter frequentare il corso diurno. <p>I corsi vengono attivati solo al raggiungimento di un numero congruo di iscritti; hanno durata quinquennale, suddivisi - come i corsi diurni - in due bienni e anno finale; il monte ore annuo è ridotto del 30% rispetto ai corsi del mattino, mentre obiettivi e curricula sono uguali, così come identico è l'Esame di Stato finale e il diploma rilasciato alla fine dei cinque anni.</p>

I tre indirizzi consentono il proseguimento degli studi presso tutti i corsi universitari e di alta formazione artistica e musicale: l'orientamento al mondo accademico e professionale è una delle attività che il nostro Istituto considera prioritarie, tanto da prevedere nel proprio organigramma una Funzione Strumentale ad esso dedicata; inoltre, le attività svolte durante i cinque anni e i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento consentono ai nostri studenti di mettersi alla prova in diverse situazioni e di far chiarezza sui propri interessi e sulle proprie attitudini, sicché per molti di essi la scelta sui percorsi da intraprendere dopo la scuola viene presa abbastanza facilmente.

2. LE SCELTE STRATEGICHE

2.1 Obiettivi formativi prioritari

A tutela del principio costituzionale della libertà di insegnamento, il PTOF comprende e riconosce le diverse opzioni metodologiche, anche di gruppi minoritari, e valorizza le corrispondenti professionalità (art.3 DPR 8 marzo 1999, n. 275, come modificato dall'art. 1 comma 14 L. 13 luglio 2015, n. 107).

La centralità dello studente quale soggetto attivo nel processo di insegnamento/apprendimento implica la definizione di un percorso formativo orientato a valorizzare lo sviluppo della persona e che trova concrete opportunità di accrescimento culturale nell'offerta formativa di attività aggiuntive, curricolari ed extracurricolari.

Questi gli obiettivi formativi prioritari:

- potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con la progettazione di attività di sostegno e recupero per tutti gli studenti, sportelli pomeridiani per lo studio assistito, sportelli per la consulenza psicologica;
- valorizzazione e potenziamento delle competenze multiculturali e linguistiche, anche mediante l'utilizzo della metodologia CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) per le lingue inglese, francese, tedesco e cinese;
- individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla valorizzazione del merito degli studenti e valorizzazione delle eccellenze anche attraverso la partecipazione a gare e concorsi in ambito regionale, nazionale ed internazionale, borse di studio, giornate pubbliche a scuola (scuola aperta, la notte dei Licei, spettacoli teatrali e musicali);
- potenziamento degli apprendimenti di lingua inglese attraverso percorsi di certificazione e/o partecipazione ad eventi formativi, partecipazione a simulazioni di processi diplomatici, a seminari teatrali e a laboratori di scrittura creativa veicolati in L2 così come corsi all'estero, scambi, stage, diffusione delle esperienze di internazionalizzazione (semestre all'estero, scambi culturali, seconda lingua, certificazioni);
- potenziamento, tramite corsi extracurricolari, delle discipline scientifiche in funzione dei test di accesso alle facoltà a numero chiuso;
- valorizzazione delle Competenze chiave e di cittadinanza attiva e democratica;
- utilizzo di un modello comune di programmazione di classe e dell'attività di PCTO;
- potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano;
- sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro (anche attraverso l'attuazione di progetti anti-cyberbullismo);

- adesione al Piano Nazionale Scuola Digitale (PNSD), sviluppo delle competenze digitali dei docenti mediante corsi di formazione;
- raggiungimento degli obiettivi di miglioramento indicati nel Piano di Miglioramento.

2.2 Priorità e obiettivi di miglioramento

Sulla scorta dell'analisi compiuta dal NIV, l'istituto ritiene di dover potenziare l'intervento didattico innanzitutto nel passaggio tra il secondo e terzo anno, dove emerge una criticità legata ai debiti formativi.

Le discipline in cui si concentrano i debiti formativi sono: Matematica, Inglese, Latino, Greco, Discipline Geometriche.

Il traguardo che la scuola si impegna a raggiungere è quello di ridurre le percentuali relative agli studenti sospesi al II anno e di ricondurre il dato d'Istituto nella media regionale. Nell'anno scolastico 21/22 saranno predisposti per queste discipline sportelli/attività di recupero/potenziamento a richiesta degli studenti o su indicazione degli insegnanti.

Nello stesso tempo, sarà compito della scuola investire in maniera più precisa e incidente sull'orientamento in uscita: la percentuale di studenti che nel I anno di Università non ottiene più della metà dei CFU non è allineata con il dato regionale. In ambito sanitario, dette difficoltà sono atipiche nel paragone con i dati regionali e nazionali e proseguono anche al secondo anno.

Il traguardo che la scuola si pone è quello di aumentare la percentuale di studenti che al primo anno d'università conseguono più della metà dei CFU allineandola alla media regionale. Dall'a.s. 2022/2023 si programmeranno in maniera sistematica una serie di incontri illustrativi di Piani di studio, programmi, materie caratterizzanti i corsi di laurea, attraverso l'iniziativa e il coinvolgimento della Funzione Strumentale, dell'equipe di lavoro sull'orientamento in uscita e degli studenti già diplomati iscritti all'Università. Iniziare le attività di informazione sui "manifesti degli studi" dei singoli corsi di laurea, approfondendo i programmi delle materie caratterizzanti il corso di laurea sin dal quarto anno.

3. OFFERTA FORMATIVA

3.1 Traguardi attesi in uscita

Dal punto di vista delle competenze disciplinari, gli allievi del nostro Liceo, alla fine del loro percorso di studi, data la particolare articolazione del nostro Istituto, di cui si è già detto, in cui convergono diversi linguaggi e diverse arti, con finalità elevate quali la difesa dei diritti umani e del patrimonio artistico, in un ambiente altamente inclusivo, possiamo affermare che i nostri studenti, alla fine del quinquennio, avranno acquisito le seguenti soft skills, molto ricercate in ambiente lavorativo e importanti per la vita in società:

- *creatività*: nella società, come sul lavoro, l'abilità di innovare è quella che fa davvero la differenza. Creatività significa pensare fuori dagli schemi, creare collegamenti originali, proporre cambiamenti;
- *pensiero laterale*: strettamente connesso alla creatività, è la capacità di osservare le cose da un punto di vista diverso, a volte trovando soluzioni nuove ai problemi;
- *lavoro di gruppo*: i nostri studenti, anche di indirizzi diversi, collaborano per attività comuni; ciò consente loro di adoperare ciascuno le migliori competenze, e di imparare da quelle degli altri;
- *pensiero critico*: tutte le discipline dei vari curricula contribuiscono a sviluppare questa importante competenza, che permette agli studenti di interrogare il mondo e di provare a trovare risposte originali;

Nella tabella B sono riportati i profili in uscita dei Licei:

Tab. B – profili di uscita dei Licei	
Competenza dei licei	<p>1. Area metodologica:</p> <ul style="list-style-type: none">● Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.● Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.● Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. <p>2. Area logico-argomentativa:</p> <ul style="list-style-type: none">● Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.● Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.● Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. <p>3. Area linguistica e comunicativa:</p>

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica:

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

<p style="text-align: center;">Liceo Artistico</p>	<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti; ● cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche; ● conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici; ● conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti; ● conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni; ● conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.
<p style="text-align: center;">Liceo Classico</p>	<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente; ● avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico; ● aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate; ● saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica
<p style="text-align: center;">Liceo Musicale</p>	<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione; ● partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo; ● utilizzare, a integrazione dello Strumento principale e monodico ovvero polifonico, un Secondo Strumento, polifonico ovvero monodico; ● conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale; ● usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica; ● conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale; ● conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale; ● individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali; ● cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca; ● conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale; ● conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

3.2 Insegnamenti e quadri orario

Di seguito si riportano i quadri orario per ciascun indirizzo, con una sintesi delle principali caratteristiche:

3.2.1 Corsi diurni (tabelle C, D, E)

Tab. C - LICEO ARTISTICO - QUADRO ORARIO					
Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.					
	1° biennio		2° biennio		5°
	1°	2°	3°	4°	
<i>anno di corso</i>	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternativa	1	1	1	1	1
Chimica dei materiali			2	2	
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Indirizzo arti figurative					
Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:					
<ul style="list-style-type: none"> ● aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva; ● saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico; ● conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie); ● conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica; 					

<ul style="list-style-type: none"> ● conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea. 					
Laboratorio della figurazione			6	6	8
Discipline pittoriche, plastiche e scultoree			6	6	6
Indirizzo architettura e ambiente					
<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali; ● avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione; ● conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione; ● avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca; ● acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura; ● saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto; ● conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica. 					
Laboratorio di architettura			6	6	8
Discipline progettuali: architettura e ambiente			6	6	6
Indirizzo design					
<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma; ● avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali; ● saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità- contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione; ● saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale; ● conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate; ● conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma. 					
Laboratorio progettazione			6	6	8
Discipline progettuali: design			6	6	6
Indirizzo grafica					
<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici; ● avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria; ● conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi; ● saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto- prodotto- contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale; ● saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica; ● conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico- visiva. 					
Laboratorio di grafica			6	6	8
Discipline grafiche			6	6	6
Indirizzo scenografia					
<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● conoscere gli elementi costitutivi dell'allestimento scenico, dello spettacolo, del teatro e del cinema; 					

<ul style="list-style-type: none"> ● avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della progettazione e della realizzazione scenografica; ● saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto spazio scenico-testo- regia, nelle diverse funzioni relative a beni, servizi e produzione; ● saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto alla realizzazione degli elementi scenici; ● saper individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi finalizzati all'esposizione (culturali, museali, etc); ● conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dello spazio scenico. 					
Laboratorio di scenografia			5	5	7
Discipline geometriche e scenotecniche			2	2	2
Discipline progettuali scenografiche			5	5	5
<i>Totale ore settimanali</i>	<i>34</i>	<i>34</i>	<i>35</i>	<i>35</i>	<i>35</i>

Tab. D - LICEO CLASSICO - QUADRO ORARIO

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

	1° biennio		2° biennio		
<i>anno di corso</i>	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternativa	1	1	1	1	1
<i>Totale ore settimanali</i>	<i>27</i>	<i>27</i>	<i>31</i>	<i>31</i>	<i>31</i>

Tab. E - LICEO MUSICALE - QUADRO ORARIO

Il percorso del liceo musicale è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale.

	1° biennio		2° biennio		5°
	1°	2°	3°	4°	
<i>anno di corso</i>	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternativa	1	1	1	1	1
Esecuzione e interpretazione (primo e secondo strumento)	2+1	2+1	2	2	2
Teoria, analisi e composizione	3	3	3	3	3
Storia della musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme	2	2	3	3	3
Tecnologie musicali	2	2	2	2	2
<i>Totale ore settimanali</i>	32	32	32	32	32

3.2.2 Corso serale Liceo Artistico (tabella F)

Il corso artistico serale è offerto solo nell'indirizzo Arti Figurative con curvatura grafico-pittorica. Significa che dal terzo anno le ore di Discipline grafiche, pittoriche e scultoree e le ore di Laboratorio della figurazione sono esclusivamente dedicate alla pittura. La seconda prova dell'Esame di Stato è volta a verificare e valutare le competenze acquisite alla fine del percorso scolastico su questa materia.

Tab. F - LICEO ARTISTICO SERALE - QUADRO ORARIO					
	1° biennio		2° biennio		
<i>anno di corso</i>	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	2	2	3	3	3
Lingua e cultura straniera (Inglese)	2	2	2	2	2
Storia e geografia	2	2			
Storia e Filosofia			3	3	3
Matematica	2	2			
Matematica e Fisica			2	2	3
Scienze naturali	2				
Chimica			3		
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternativa	1	1	1	1	1
Discipline plastiche	3	3			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline pittoriche	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Discipline pittoriche e/o Discipline plastiche e scultoree			4	5	5
Laboratorio di figurazione			3	5	5
<i>Totale ore settimanali</i>	<i>25</i>	<i>23</i>	<i>23</i>	<i>23</i>	<i>24</i>

3.3 Educazione civica

Come da curriculum nazionale, il nostro istituto si è impegnato nella costruzione dei percorsi di Educazione civica. Nel prossimo triennio, in continuità con le scelte già compiute, si punterà ad una formazione sui principi costituzionali, attraverso l'utilizzo del potenziamento nelle discipline economico-giuridiche. Nello stesso tempo si accentuerà la coincidenza tra percorsi di educazione civica e la programmazione didattica ordinaria, così come si articoleranno percorsi di approfondimento pluridisciplinare in modo da coprire i tre ambiti indicati nella legge ordinativa.

3.4 Curricolo d'Istituto

L'esposizione degli obiettivi, in termini di conoscenze, abilità e competenze, per ciascuna disciplina è contenuta nelle tabelle apposite, consultabili tramite il sito d'Istituto.

3.5 I percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), già ASL

L'Alternanza Scuola - Lavoro (ASL) ha avuto in iter legislativo complesso: dopo una fase facoltativa avviata col D. Lgs. 77/2005, era stata introdotta in forma obbligatoria dalla Legge 107/2015; infine la Legge 145/2018 (legge di Bilancio 2019), ha disposto la ridenominazione dei percorsi di Alternanza Scuola - Lavoro in "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" (d'ora in poi denominati PCTO).

3.5.1 Attività formative strutturate e annuali

Come già in passato, è priorità dell'Istituto proporre agli studenti attività davvero formative e in linea con le loro abilità, i loro interessi e le loro attitudini, con l'obiettivo di far vivere agli allievi delle esperienze altamente formative. Questo è il motivo per cui i progetti di PCTO attivati dal nostro Istituto sono caratterizzati dalla grande qualità della proposta.

Nell'elaborazione dei progetti PCTO, i Consigli di classe tengono conto delle principali scelte universitarie storicamente fatte dagli alunni, e di conseguenza:

- per l'indirizzo classico viene attuato un progetto le cui linee direttive svilupperanno attività di alternanza relative all'ambito giuridico - legale, sociosanitario, letterario - artistico (collaborazioni con l'Ordine degli Avvocati, il FAI, Palazzo Grassi, il Comune di Venezia, l'Ateneo Veneto, la Libreria Toletta, l'Università degli Studi Ca' Foscari, l'ULSS 3, ANPI, solo per citarne alcuni);
- per l'indirizzo musicale: convenzione con la Fondazione Levi, l'Associazione Lisabilità, l'Accademia Verdi, solo per citarne alcuni;
- per l'indirizzo artistico l'offerta mette gli studenti in contatto con diverse realtà del territorio regionale e nazionale: Musei Civici Veneziani, Fondazione Pinault, Fondazione Guggenheim, Accademia delle Belle Arti di Venezia, Le stanze del vetro, Teatro La Fenice, Comune di Venezia (Regata Storica), FabLab Mestre, Teatro Goldoni, mentre lavori realizzati dai nostri studenti sono visibili presso diversi luoghi della Città Metropolitana.

3.6 Iniziative di ampliamento curricolare

La nostra scuola ha approvato e mantenuto negli anni alcune attività di ampliamento dell'offerta formativa che rivestono carattere strutturale.

I Progetti che l'Istituto propone a tutti gli studenti, indipendentemente dall'indirizzo sono riportati nella Tabella G: si tratta di attività fortemente caratterizzate da una vocazione all'inclusione e alla condivisione di saperi e competenze, che rispondono pienamente agli obiettivi esposti al paragrafo 1.1.

Tab. G – Progetti di Istituto	
Tipologia	Caratteristiche
Certificazione di lingua inglese	Il nostro Istituto offre ai propri studenti nel corso del quinquennio la possibilità di prepararsi per il conseguimento della certificazione di lingua inglese Cambridge (B1, B2, C1/C2), obiettivo ormai imprescindibile per qualunque studente liceale. Sono rivolte agli studenti dei tre indirizzi.
Metodologia CLIL	Per quanto riguarda il potenziamento linguistico degli studenti l'istituto già da tempo propone un modulo CLIL (<i>Content and Language Integrated Learning</i>), ovvero apprendimento integrato di lingua e contenuto di una disciplina non linguistica in inglese, per gli studenti del quinto anno. In particolare è previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica.
Lingua (Francese, Tedesco, Spagnolo, Cinese)	Si tratta di corsi tenuti da insegnanti madrelingua, che di fatto ampliano il curricolo di studi.
Borse di Studio	Vengono costantemente segnalate, anche nell'ottica della valorizzazione delle eccellenze, occasioni per ottenere borse di studio; il nostro Istituto inoltre emana annualmente un bando per il premio "Franco Di Cataldo", che viene assegnato agli studenti più meritevoli nelle materie scientifiche. E per la borsa Borsa di Studio Barbisio.
Orchestra e il Coro d'Istituto d'Istituto	L'Orchestra e il Coro d'Istituto d'Istituto, in situazione performativa rappresenta la scuola durante le occasioni ufficiali.
Progetto Teatro	Il progetto Teatro nasce con la volontà espressa di unire gli studenti e i loro linguaggi: negli spettacoli teatrali convergono infatti la lingua scritta e parlata dei copioni, le arti figurative, plastiche e geometriche delle scenografie, la musica degli accompagnamenti. Il Teatro è la sintesi perfetta dei tre indirizzi presenti nel nostro Istituto.
Incontri letterari - filosofici	Si tratta di incontri organizzati da studenti e docenti dei tre indirizzi anche aperti a tutta la cittadinanza, spesso impreziositi dalla presenza di autori e pensatori importanti.
Internazionalizzazione	La nostra scuola stimola gli studenti a fare esperienze di studio all'estero, della durata di qualche mese o di un anno: per questo, è attivata anche una funzione strumentale che si occupa di seguire i ragazzi in questa importante attività formativa.
Classici Contro	Progetto di lettura dei classici di lingua latina e greca alla luce delle problematiche contemporanee.

Progetto “Sulle orme di Pausania”	Progetto nato in collaborazione con l’Educandato agli Angeli di Verona, l’Università Ca’ Foscari di Venezia e l’Università di Atene: permette agli studenti dei tre indirizzi di vivere, secondo le loro abilità e sensibilità, la Grecia antica, effettuando uno stage presso il sito dell’Antica Messene dove si svolgono attività di epigrafia, rilievo fotografico e disegno dal vero, analisi scientifica dei materiali. La presenza nella rete dei due atenei rende questo un progetto di eccellenza.
Occhio al web	Si tratta di un’attività, nata nel 2015 a livello nazionale, volta a diffondere buone pratiche contro il cyberbullismo: ogni anno le classi del secondo anno scelgono i propri peer, loro compagni che verranno formati per informare poi tutti sulle tematiche del cyberbullismo. Questo progetto è stato riconosciuto come molto importante e innovativo, ed è stato esportato anche in altre scuole del territorio.
Orientamento in uscita	Per questo progetto si veda quanto detto a pag.7
Corso di preparazione ai test d’ingresso alle Facoltà scientifiche universitarie	Il corso, aperto a tutti gli studenti dell’ultimo anno di corso, si propone di fornire agli studenti gli strumenti necessari in termini di conoscenze per affrontare i test di ammissione alle Facoltà scientifiche universitarie.
Notte Bianca del Liceo Marco Polo	Si tratta dell’evento che ogni anno mette al centro il Liceo Classico con la sua specificità: nel nostro Istituto, tuttavia, pur celebrando questo tipo di scuola unico al mondo, le attività realizzate durante questa Notte sono impreziosite anche dalle scenografie realizzate dagli studenti dell’indirizzo artistico e dai concerti degli studenti dell’indirizzo musicale.
Certificazioni Musicali Trinity	Progetto rivolto agli studenti dei tre indirizzi con competenze musicali adeguate ai livelli richiesti.
Progetto “Sport”	Il progetto impegna gli studenti in diverse attività motorie e sportive attraverso tornei di istituto e interistituti, campionati studenteschi, lezioni extracurricolari e altre attività o esperienze attinenti al mondo dello sport, talvolta anche con la partecipazione di esperti esterni.
Laboratorio Bibliotecario-Multimediale (LABIM)	Costituzione gruppo di lavoro, attivazione prestito bibliotecario in formato elettronico con abbonamento MLOL, costruzione database, Verifica registri patrimonio librario, formazione e autoformazione, catalogazione, iniziative culturali
Archicad 3d Graphisoft Modellazione 3d	Incontri formativi tematici, indicazioni operative, applicazione individuale, realizzazione immagini- foto realistiche, impaginazione e stampe.
Corso di disegno assistito al computer su piattaforma Rhinoceros	Lezioni frontali ed esercitazioni applicative
Scenografia in digitale	Utilizzo di Photoshop e Rhinoceros (disegno e modellazione 3D, software per l’elaborazione di bozzetti progettuali scenografici e modellini digitali).
Italiano L2	SPORTELLO PER GLI STUDENTI. Corsi di Italiano come L2 su specifica richiesta. Supporto estivo a studenti Nai nel caso di iscrizione.

La nostra scuola persegue anche istituzionalmente attività formativa di:

- Educazione alla salute
- Educazione alla sicurezza e prevenzione al rischio.

L’offerta formativa inoltre viene ampliata con altri progetti, curricolari e extracurricolari, proposti annualmente dai docenti.

Tab. H – Progetti annuali	
Progetti a.s. 2021/2022	Abstract
Orto sociale	Attività di orto bio e di solidarietà
Regata storica	Restauro barche e partecipazione alla regata storica
Italiano Lingua Due	SPORTELLI PER GLI STUDENTI. Corsi di Italiano Lingua2 su specifica richiesta. Supporto estivo a studenti Nai nel caso di iscrizione.
Classici contro (Università Ca' Foscari)	Partecipazione alle conferenze AICC con interventi degli studenti. Lavoro sui testi classici.
Progetto accoglienza	Attività di accoglienza 1AM. Uscita didattica.
Progetto accoglienza	Attività di accoglienza classi IV Ginnasio. Introduzione al metodo; problem solving; uscite didattiche.
“Il Marco Polo va in scena”	Progettazione e messa in scena di uno spettacolo teatrale. Alunni del Triennio Classico, Musicale, Artistico.
Packaging sostenibile	Cultura del rispetto ambientale e attività di packaging sostenibile.
Sulle orme di Pausania: Tracce R.E.A.L.I	Rilievo, Epigrafia, Archeologia, Lingua. Stage in Grecia.
Preparazione certificazioni Trinity Music	Attività di preparazione alla certificazione TRINITY MUSIC
Sei corde orizzontali	Scuole di chitarra a confronto nei Licei musicali del territorio. Evento musicale.
A tutta corda! Accordandosi per imparare a crescere	Attività con studenti del Liceo e delle scuole medie. Evento musicale. Musica da camera con le chitarre, studenti di chitarra
Armonie Verticali, la musica come ponte tra le scuole	Attività con studenti del Liceo e delle scuole medie. Evento musicale. Musica di insieme di flauti, studenti di flauto e studenti di chitarra.
Laboratorio bibliotecario - multimediale (LABIM)	Costituzione gruppo di lavoro, attivazione prestito bibliotecario in formato elettronico con abbonamento MLOL, costruzione database, Verifica registri patrimonio librario, formazione e autoformazione, catalogazione, iniziative culturali. Collaborazioni esterne MLOL, ABI
Disegnare per l'animazione: gesture drawing, l'arte del movimento	Studi espressività fisica, analisi degli strumenti per raccontare una storia tramite immagini, attività di copia dal vero e scomposizione delle forme complesse.
Archicad 3D Graphisoft modellazione 3D	Classe 4 – Indirizzo “Architettura e Ambiente” Incontri formativi tematici, indicazioni operative, applicazione

	individuale, realizzazione immagini- foto realistiche, impaginazione e stampe.
Archicad 3D Graphisoft modellazione 3D	Classe 3 – Indirizzo “Architettura e Ambiente” Incontri formativi tematici, indicazioni operative, applicazione individuale, realizzazione immagini- foto realistiche, impaginazione e stampe.
Corso di disegno assistito al computer su piattaforma Rhinoceros	Lezioni frontali Esercitazioni applicative Classe 4 Design
Corso di disegno assistito al computer su piattaforma Rhinoceros	Classe 3 Design Lezioni frontali Esercitazioni applicative Utilizzo stampante 3D e Taglio Laser
Scenografia in digitale	Classi 4 e 5 Scenografia Utilizzo di Photoshop e Rhinoceros (disegno e modellazione 3D, software per l’elaborazione di bozzetti progettuali scenografici e modellini digitali.
La visione La corretta postura e le deformazioni dello scheletro negli adolescenti La salute dell’apparato respiratorio	Varie discipline intervengono nello sviluppo del progetto a partire dal 2° anno. Indirizzi Arti Figurative e Scenografia

3.7 Attività previste in relazione al Piano Nazionale Scuola Digitale (PNSD)

Il piano di lavoro del prossimo triennio intende sviluppare le seguenti azioni legate al PNSD:

- Potenziamento delle infrastrutture dir rete e cablaggio dei vari ambienti;
- Potenziamento delle dotazioni strumentali per l’implementazione di laboratori e di ambienti per la didattica digitale integrata, nonché sviluppo di politiche attive per il BYOD;
- Sviluppo delle competenze digitali e l’educazione digitale;
- Creazione di una biblioteca scolastica multimediale come ambiente di apprendimento e di alfabetizzazione all’ uso delle risorse informative digitali;
- Digitalizzazione amministrativa della scuola.

5. VALUTAZIONE

4.1 Promozione e Valutazione degli apprendimenti

La scuola si impegna a promuovere e garantire il successo scolastico degli alunni in un percorso che parte dalla valutazione dei saperi e delle competenze in ingresso e che termina con l'uscita dall'Istituto al termine del quinquennio.

4.2 Come si intende la valutazione presso il nostro Istituto

La valutazione degli apprendimenti, componente strutturale dell'insegnamento, fa parte del processo decisionale della scuola e dunque rappresenta una componente strategica dell'erogazione del servizio educativo.

È per questa ragione che la valutazione si basa sulla responsabilità del/la singolo/a insegnante e sulla corresponsabilità del gruppo docente, nel suo insieme e all'interno del Consiglio di Classe.

La valutazione precede, accompagna e segue i percorsi curricolari, dunque, necessita di fasi diagnostiche a partire dall'osservazione del profilo comportamentale e delle modalità relazionali che caratterizzano il gruppo classe e dalla rilevazione, operata dai docenti del Consiglio di Classe, dei livelli di partenza in termini di conoscenze e competenze nonché dall'esame dei singoli casi.

Il lavoro d'indagine confluisce nella stesura della Programmazione del Consiglio di Classe, utile strumento di confronto tra docenti e di coinvolgimento delle famiglie all'interno del processo formativo scolastico poiché consente di declinare finalità ed obiettivi generali in riferimento alla situazione di partenza della specifica classe.

La scuola programma riunioni del Consiglio di Classe dedicate a questo fondamentale momento di trasmissione e condivisione delle scelte didattiche operate dal gruppo docente. Ciascun/a insegnante, inoltre, esplicita in questo ambito i criteri di valutazione per la disciplina di competenza; tali criteri, deliberati in Dipartimento e in Collegio, sono espressione dell'autonomia professionale propria della funzione docente, nella sua dimensione individuale e collegiale, e assumono in pieno la logica della valutazione come responsabilità. In sintesi, la valutazione deve:

- accertare
- misurare
- rendicontare
- aiutare
- educare
- accompagnare
- sostenere
- valorizzare

Secondo questo approccio, i docenti si impegnano a stimolare negli studenti e nelle studentesse la capacità di riconoscere i propri obiettivi di apprendimento e di sviluppare la capacità di autovalutazione e operano affinché la classe venga intesa come comunità di apprendimento

scoraggiando atteggiamenti svalutativi e stigmatizzanti all'interno del gruppo classe per favorire collaborazione e inclusione.

Nel definire la valutazione si va dunque al di là dell'apprezzamento del puro risultato misurativo, verificando il raggiungimento e l'acquisizione di conoscenze e competenze, dando il giusto rilievo al progressivo recupero e, più in generale, all'evoluzione dell'apprendimento dell'allievo/a. A tal fine, si tiene conto anche di fattori quali la volontà di apprendimento, la partecipazione al lavoro comune, la consapevolezza del lavoro didattico nelle diverse parti del suo sviluppo, l'impegno ed interesse verso le discipline e il coinvolgimento nelle attività extracurricolari verificando l'effettiva ricaduta di questa serie di variabili sulla crescita del/la ragazzo/a.

4.3 Tipologia di verifiche previste, tempistiche, modalità organizzative e di comunicazione alle famiglie

Sono previste, per ciascuna disciplina, sia valutazioni sommative atte a verificare la conoscenza di ampie parti di programma sia valutazioni di processo o formative con funzione diagnostica. La scansione quadrimestrale delle valutazioni sommative è disciplinata secondo quanto previsto ai seguenti punti:

- fatte salve necessità eccezionali, si può fare una sola verifica scritta al giorno, indipendentemente dal tipo di disciplina; tutti i docenti utilizzano in modo sistematico l'agenda del registro elettronico per annotare le verifiche scritte e permettere così una calendarizzazione razionale e condivisa delle prove da sottoporre alla classe;
- i contenuti delle verifiche sono esplicitati alla classe, e le tempistiche sono programmate e comunicate almeno una settimana prima;
- le verifiche per quadrimestre sono almeno, quando possibile, due; sono almeno quattro - di cui due orali e due scritte - per le discipline che prevedono un voto orale ed uno scritto;
- per le verifiche formative non ci sono vincoli particolari;
- in caso di assenza giustificata durante le verifiche programmate, il docente propone nuovamente la prova concordandone la data con l'alunno/a senza tuttavia attenersi ai punti precedenti, trattandosi di caso straordinario e a favore dell'alunno/a;
- in caso di assenza reiterata, durante le verifiche programmate, il docente si riserva di effettuare la prova secondo tempi e modi a sua discrezione.

Nelle classi del triennio vengono somministrate prove che rispondano alle tipologie previste dall'Esame di Stato ed effettuate simulazioni delle prove stesse, sia per quanto attiene allo scritto, sia, ove possibile, per quanto riguarda il colloquio. La valutazione include relazioni e lavori di gruppo al fine di promuovere l'efficace organizzazione dei contenuti, nonché l'esposizione di concetti e di giudizi critici in un confronto aperto con docenti e compagni.

4.4 Procedura di valutazione

- La motivazione del voto è espressa in forma chiara e semplice in modo da eliminare o ridurre al minimo ambiguità e fraintendimenti nella comunicazione all'alunno/a. La valutazione della prova, restituita con tempestività e trasparenza, mira ad affinare la capacità di autovalutazione dell'allievo/a nel rispetto dei ruoli;
- Il Coordinatore ascolta la classe su questioni legate al funzionamento dell'attività didattica (compresa la valutazione), al clima relazionale e al grado di collaborazione tra pari operando concretamente affinché vengano interiorizzate le regole di cittadinanza a partire dalla vita scolastica nella sua quotidianità;
- Le prove sono consegnate agli/le alunni/e perché ne prendano visione, ma non possono essere portate a casa; possono altresì, previa autorizzazione del docente, essere fotografate. Tutti gli elaborati restano comunque depositati nei locali dell'Istituto e possono essere presi in visione dagli aventi diritto che ne facciano richiesta al docente.

Tabella I - Criteri di valutazione degli allievi

Voto	Giudizio sintetico	Livelli di conoscenza, abilità, competenza e autonomia.
>8	Da OTTIMO a ECCELLENTE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza sicura, ampia e critica; 2. collegamenti complessi ed interdisciplinari dei contenuti; 3. linguaggio appropriato, fluido e terminologicamente ricco; 4. piena autonomia nella risoluzione di compiti; 5. esecuzione tecnica sicura e precisa, interpretazione coerente allo stile del brano musicale; 6. capacità, abilità e competenze motorie estremamente sviluppate; 7. acquisizione di una responsabile e matura cultura sportiva e di un profondo senso di fair-play.
8	BUONO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza sicura e ampia; 2. collegamenti complessi dei contenuti; 3. linguaggio appropriato e fluido; 4. prevalenza di ambiti di autonomia nella risoluzione di compiti; 5. esecuzione tecnica buona e coerenza dell'interpretazione dei segni di dinamica e agogica; 6. capacità, abilità e competenze motorie molto sviluppate; 7. acquisizione di una responsabile cultura sportiva e di un buon senso di fair-play.
7	DISCRETO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza sicura dei contenuti fondamentali; 2. collegamento duttile dei contenuti; 3. linguaggio corretto e fluido; 4. ambiti di autonomia nella risoluzione di compiti; 5. esecuzione tecnica discreta e lettura corretta della scrittura musicale; 6. capacità, abilità e competenze motorie discretamente sviluppate; 7. discreta acquisizione di una cultura sportiva e senso di fair-play.
6	SUFFICIENTE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza dei contenuti fondamentali; 2. collegamento lineare dei contenuti; 3. linguaggio corretto; 4. capacità parzialmente autonoma nella risoluzione di compiti; 5. esecuzione tecnica sufficiente e rispetto della scrittura musicale in tempo semplice e composito; 6. capacità, abilità e competenze motorie sufficientemente sviluppate; 7. sufficiente acquisizione di una cultura sportiva e senso di fair-play.
5	INSUFFICIENTE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza superficiale e confusa dei contenuti fondamentali; 2. difficoltà di collegamento dei contenuti; 3. linguaggio impreciso; 4. difficoltà nella risoluzione di compiti anche se guidato; 5. esecuzione tecnica difficoltosa e mancato rispetto delle formule ritmiche; 6. capacità, abilità e competenze motorie poco sviluppate; 7. insufficiente acquisizione di una cultura sportiva e senso di fair-play.
4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza frammentaria dei contenuti fondamentali; 2. gravi difficoltà di collegamento dei contenuti; 3. linguaggio improprio; 4. incapacità nella risoluzione di compiti anche se guidato; 5. esecuzione tecnica incoerente e difficoltà nella lettura; 6. capacità, abilità e competenze motorie molto poco sviluppate; 7. inesistente acquisizione di una cultura sportiva e senso di fair-play.
<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estese lacune nella conoscenza dei contenuti fondamentali; 2. incapacità di collegamento dei contenuti; 3. linguaggio scorretto e improprio; 4. assoluta incapacità nella risoluzione di compiti anche se guidato; 5. rifiuto di sostenere la verifica; 6. capacità, abilità e competenze motorie pesantemente carenti; 7. incapacità di comportarsi secondo dei principi di sportività e fair-play; gravi comportamenti irrispettosi di regole, persone, ambiente e attività svolte.

4.5 Modalità di rilevazione e di certificazione delle competenze

Nel quadro della complessiva riforma del sistema educativo di istruzione e formazione, l'obbligo di istruzione indica "una base comune", alla quale si riferiscono gli ordinamenti del primo e del secondo ciclo, necessaria a tutti gli studenti per proseguire con successo gli studi, costruire il proprio progetto di crescita personale e professionale e per svolgere un ruolo attivo nella società. La certificazione è uno strumento utile per sostenere e orientare gli/le studenti/esse nel loro percorso di apprendimento sino al conseguimento di un titolo di studio o, almeno, di una qualifica professionale di durata triennale entro il diciottesimo anno di età,

La valutazione delle competenze da certificare è effettuata dai Consigli di classe per tutte le competenze elencate nel modello di certificato, allo scopo di garantirne la confrontabilità. I Consigli di classe utilizzano le valutazioni effettuate nel percorso di istruzione di ogni studente/essa in modo che la certificazione descriva compiutamente l'avvenuta acquisizione delle competenze di base.

Il modello di certificazione (Tabella M) è strutturato in modo da rendere sintetica e trasparente la descrizione delle competenze di base acquisite a conclusione del primo biennio della scuola secondaria superiore, con riferimento agli assi culturali che caratterizzano l'obbligo di istruzione (dei linguaggi; matematico; scientifico-tecnologico e storico-sociale), entro il quadro di riferimento rappresentato dalle competenze chiave di cittadinanza, in linea con le indicazioni dell'Unione europea, con particolare riferimento al Quadro Europeo dei titoli e delle qualifiche (EQF).

Tabella L - Scheda competenze di base e relativi livelli raggiunti	
<i>Asse dei linguaggi</i>	<i>livelli</i>
<i>Lingua italiana:</i> <ul style="list-style-type: none">• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;• Leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.	Livello base non raggiunto Livello base Livello intermedio Livello avanzato
<i>Lingua straniera:</i> <ul style="list-style-type: none">• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;• Leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.	Livello base non raggiunto Livello base Livello intermedio Livello avanzato
<i>Lingue classiche:</i> <ul style="list-style-type: none">• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;• Leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.	Livello base non raggiunto Livello base Livello intermedio Livello avanzato

<p><i>Altri linguaggi:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; • Leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. 	<p>Livello base non raggiunto</p> <p>Livello base</p> <p>Livello intermedio</p> <p>Livello avanzato</p>
<i>Asse matematico</i>	<i>livelli</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica; • Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni; • Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi; • Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico. 	<p>Livello base non raggiunto</p> <p>Livello base</p> <p>Livello intermedio</p> <p>Livello avanzato</p>
<i>Asse scientifico-tecnologico</i>	<i>livelli</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i cancelli di sistema e di complessità; • Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza; • Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate. 	<p>Livello base non raggiunto</p> <p>Livello base</p> <p>Livello intermedio</p> <p>Livello avanzato</p>
<i>Asse storico-sociale</i>	<i>livelli</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali; • Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente; • Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio. 	<p>Livello base non raggiunto</p> <p>Livello base</p> <p>Livello intermedio</p> <p>Livello avanzato</p>
<i>Asse Musicale</i>	<i>livelli</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e descrivere all'ascolto le principali caratteristiche morfologiche e sintattico-formali e i principali tratti stilistici relativi ad un brano musicale. • Analizzare e descrivere, con terminologia e schemi appropriati, brani musicali significativi, comprendendone le caratteristiche di genere, l'evoluzione stilistica e la dimensione storica. • Realizzare allo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico-esecutivi ed espressivo-interpretativi affrontati. • Realizzare – attraverso la composizione e/o l'improvvisazione e facendo uso di tecnologie appropriate, anche in chiave multimediale – prodotti musicali caratterizzati da generi, forme e stili diversi. 	<p>Livello base non raggiunto</p> <p>Livello base</p> <p>Livello intermedio</p> <p>Livello avanzato</p>

5. INCLUSIONE

5.1 Azioni della scuola per l'inclusione scolastica

Il compito istituzionale che la scuola si assume è, in primo luogo, quello di perseguire gli obiettivi volti alla formazione civile dello studente e della studentessa, promuovendone la crescita personale, culturale e sociale tramite il dialogo, la ricerca e l'esperienza del confronto.

A tal fine, in conformità alle azioni intraprese dall'Istituto per innalzare i livelli di istruzione e le competenze di tutti gli/le studenti/studentesse e al fine di esplicitare in modo chiaro il concreto impegno programmatico per l'INCLUSIONE, la scuola elabora annualmente lo strumento del PAI (PIANO ANNUALE PER L'INCLUSIONE). Tale strumento si configura come assunzione collegiale di responsabilità da parte dell'intera comunità scolastica in relazione alle modalità educative e ai metodi di insegnamento adottati per garantire l'apprendimento di tutti i suoi alunni e le sue alunne. Il documento è consultabile e scaricabile dal sito dell'Istituto. Le azioni per l'inclusione scolastica hanno le seguenti finalità:

- evitare la formazione di nuclei chiusi per inibire sul nascere forme di isolamento così che le diversità possano essere esperite dall'intera comunità scolastica nel quotidiano con naturalezza;
- favorire il superamento delle barriere culturali intese come pregiudizio rispetto alla disabilità;
- improntare la gestione della didattica all'accoglimento della diversità in sintonia con le indicazioni normative relative alla didattica personalizzata.

La scuola a tal fine attiva annualmente uno SPORTELLO INCLUSIONE, ovvero un punto di informazione e consulenza per:

- rispondere alle esigenze di docenti, genitori e studenti;
- riconoscere segnali e situazioni di rischio;
- suggerire allo studente metodologie di studio e di supporto allo studio stesso;
- informare sulle strategie didattiche che tengano conto delle varie difficoltà; avvalendosi, ad esempio, delle misure compensative e dispensative;
- informare e sensibilizzare riguardo alle problematiche relative ai Bisogni Educativi Speciali;
- progettare percorsi di lavoro, a casa e a scuola, che tengano conto di esigenze educative speciali e che consentano di ottimizzare il lavoro svolto a scuola;
- dare informazioni riguardanti la normativa e le risorse del territorio.

Viene anche annualmente attivato uno SPORTELLO DI SUPPORTO PSICOLOGICO attraverso conferimento di incarico di prestazione d'opera ad uno psicologo esterno.

Relativamente agli studenti non italofoni, invece, la scuola partecipa alla Rete Intercultura delle Scuole Veneziane e attua quindi il Protocollo di Accoglienza da essa attivato; tale Protocollo è pubblicato sul sito d'Istituto: ad esso si faccia riferimento per tutte le informazioni in dettaglio.

6. ORGANIZZAZIONE

6.1 Modello organizzativo

Tabella M - Organigramma	
Staff di Dirigenza	<ul style="list-style-type: none">• Dirigente scolastico (DS)• Primo collaboratore e vicario del DS• Secondo Collaboratore del DS• Responsabile sede di Santo Spirito• Referente indirizzo serale
Funzioni Strumentali	<ul style="list-style-type: none">• Ambito 1. Internazionalizzazione – Intercultura - CLIL• Ambito 2. Orientamento in Entrata• Ambito 3. Orientamento in Uscita• Ambito 4. Inclusione
Figure di riferimento	<ul style="list-style-type: none">• Coordinatore di classe• Coordinatori dei dipartimenti• Animatore Digitale
Commissioni	<ul style="list-style-type: none">• Commissione PTOF• Nucleo Interno di Valutazione
Referenti	<ul style="list-style-type: none">• Referente Sito Web• Referenti PCTO• Referente Registro elettronico• Referenti PCTO• Referente Invalsi• Referente Cyberbullismo

6.2 Organizzazione Uffici e modalità di rapporto con l'utenza

La comunicazione della scuola avviene principalmente tramite sito web d'Istituto (<http://iismarcopoliceoartisticovenezias.edu.it>). Per i contatti diretti, la segreteria, unica per i tre indirizzi, si trova a Palazzo Bollani (Dorsoduro, 1073) ed è aperta con i seguenti orari:

Tabella N - Accesso agli uffici		
Giornate	Orario	Tipologia di pubblico
da lunedì a venerdì	10:00 ~ 11:00	Ricevimento telefonico
da lunedì a venerdì SU APPUNTAMENTO	11:00 ~ 12:00	Ricevimento in presenza
lunedì e mercoledì	15:00 ~ 16:00	Solo ufficio alunni

La Dirigenza riceve per appuntamento, telefonando al numero 041.5225252, o scrivendo una mail a veis02400c@istruzione.it.

Per quanto riguarda i colloqui scuola - famiglia, si possono prenotare, all'orario fissato settimanalmente dai docenti, tramite il registro elettronico; si garantiscono inoltre anche appuntamenti di colloqui generali al pomeriggio due volte l'anno.

6.3 Reti, Convenzioni e Accordi attivati

Come già anticipato, il nostro Istituto ha all'attivo una lunga lista di convenzioni con Istituzioni del territorio, nazionali e internazionali:

- Rete Scuole ad Indirizzo musicale della Provincia di Venezia
- Rete Nazionale Licei Musicali
- Rete Nazionale Licei Classici
- Rete Intercultura Scuole Veneziane
- Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia
- Trinity College London
- Accademia delle Belle Arti di Venezia
- Rete Nazionale dei Licei Artistici
- Museo Peggy Guggenheim, Venezia
- Fondazione Archivio Luigi Nono
- Confartigianato
- Comune di Venezia, Settore Regate Storiche e Feste Popolari
- Rete Service Learning

6.4 Piano di formazione del personale docente

Oltre alla formazione obbligatoria su sicurezza, primo soccorso e privacy, si individuano almeno questi ambiti di formazione dei docenti per il triennio 2022-2025:

- Formazione su nuove tecnologie e didattica
- Formazione didattica inclusiva
- Utilizzo di software didattici
- Formazione linguistica e metodologia CLIL